١

سلسلة اللسان

الكتاب المتوسط

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمتخصصين

مركز اللسان الأم

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

سلسلة اللسان

الكتاب المتوسط

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك

د. محمود مصري — أ. محمود بَي

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

The Mother Tongue
Arabic Language Center

لمن هذه السلسلة:

هذه السلسلة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها، ويزيد عمره عن ستة عشر عاماً، وتعدّ هذه السلسلة أساساً بعد الكتاب التمهيدي يستخدمها كل معلم في الدروس الجماعية والفردية ليساعده في تطوير اللغة العربية لدى المتعلمين ومتابعة أدائهم اللغوي.

ما تمتاز به سلسلة اللسان:

- من أحدث المناهج في البدء بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تلبي جميع الحاجات اللغوية لدى متعلم اللغة العربية.
- تعتمد اللغةَ العربية المعاصرة الفصيحة من دون لغة وسيطة.
- تعتمد في تقسيم مستوياتها على مقياس (ILR) في تقسيم مستويات اللغة الثانية.
- تقدم اللغةَ العربية المعاصرة الغنية بالمفردات العملية والأقرب من الاستخدام.
- تركّز على بناء الأساس اللغوي عند متعلم اللغة العربية.
- تجمع بين الأصول التربوية والطرق الحديثة في التعليم.
- اعتمدت في تقسيم موضوعاتها وشمولها على تصنيف ديوي في تقسيم أنواع المعرفة البشرية.
- تعالج المشكلات الصوتية لدى المتعلمين بأساليب سهلة وعملية.
- تمت هيكلة دروسها على شكل وحدات درسية يمكن تجزئتها إلى دروس عدّة تتخللها تدريبات تطبيقية وافية.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تنقسم سلسلة اللسان إلى ثلاثة مستويات: مبتدئ ومتوسط ومتقدم كل مستوى يستغرق ١٥٠ ساعة تعليمية وهي مدة قصيرة قياساً مع أهدافها.
- تشتمل على مادة سمعية غنية للتدريب على مهارة الاستماع وتطبيقاتها.
- المرونة في تنظيم الكتاب جعلته مناسباً لجميع النظم والبرامج التعليمية لدى أية مؤسسة تعليمية أو معهد أو مدرسة أو مركز لغوي.
- تمت مراجعة سلسلة اللسان وتدقيقها من قبل لجان ذات خبرات عالية.
- تم اختبار سلسلة اللسان قبل طباعتها في مئات الدورات التعليمية وعلى العشرات من الجنسيات المختلفة.
- تضم الخبرات العملية إلى جانب مراعاة الأصول التربوية في عمليات الإعداد والمراجعة والتدقيق.
- تم إخراج هذا الكتاب بصيغة فلاش (Flash) لاستخدام المعلم داخل الصف كوسيلة تعليمية بصرية.

أهداف الكتاب المتوسط:

أ. تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١. الربط بين الجمل بمهارة.

٢. التمييز بين مختلف أنواع الأفعال في اللغة العربية نحوياً وصرفياً.

٣. استخدام أساليب مختلفة في اللغة العربية كالشرط والتشبيه والتوكيد ...

٤. الكتابة بشكل صحيح.

ب. تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- القدرة على ربط الجمل العربية بعضها ببعض بمهارة.

٢- التفاعل مع الناطقين باللغة العربية بطريقة ممتازة.

٣- مناقشة الأمور المختلفة بطريقة مناسبة.

٤- تحسين المهارة اللغوية من حيث الطلاقة والقواعد والكتابة ...

ت. تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل لائق.

ث. تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي.

لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**، وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه، وهذه اللجان هي:

لجنة المتابعة والتنسيق:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس** **مؤمن توفيق العنان**

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

لجنة الإعداد والتأليف:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش، مؤمن توفيق العنان.**

مهامها: قامت بالبحث وتنظيم أعمال الباحثين وبلورتها في خطة المنهاج، وتحرير الصياغات التدريبية اللازمة لكل وحدة درسية، وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية.

- **لجنة المراجعة والتدقيق:** *

أعضاؤها: د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمدالله
د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك
د. محمود مصري — أ. محمود بَي

مهامها: قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

- **لجنة التحرير النهائي:**

أعضاؤها: محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي
محمد سعيد الأبرش — محمود وفا بَي

مهامها: عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

- **تصميم وإخراج:** Pure Art Media

- **الرسومات :** عبد الله الحموي

- **المرفق بالكتاب:**

تم إرفاق قرص صوتي يحتوي على مقاطع صوتية، هي نصوص وحوارات وتدريبات صوتية لازمة لتحقيق مهارات الاستماع في الكتاب، ويقابل كل مقطع صوتي في القرص رمز في الكتاب، إلى جانب صورة القرص، وذلك حسب موضع وروده في الكتاب.



* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الهجائي.

كتب الأستاذ الفاضل الدكتور بكري شيخ أمين مقدمة لسلسلة تعليم اللغة العربية التي أعددناها، وهي سلسلة شاملة لجميع مراحل ومستويات اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية، ومنها هذا الكتاب المتوسط، فوجب الإشارة إلى أنها مقدمة شملت جميع السلسلة المكونة من ثمانية أجزاء.

مقدمة الدكتور بكري شيخ أمين

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء، والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثرمن رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح ـ بفضل الله وتوفيقه ـ حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د. بكري شيخ أمين

لماذا العربية الفصحى؟

تعتمد سلسلة اللسان لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على اللغة العربية الفصحى دون غيرها من اللهجات العامية الخاصة ببلد معين أو مدينة معينة، وتعتمد من الفصحى الأقرب إلى اللهجات العامية، وذلك حرصاً على ربط المتعلم باللغة العربية الأصيلة من جهة وربطه بالحياة اليومية والثقافية للمجتمع العربي من جهة أخرى. ثم ما اللهجات العربية العامية غالباً إلا عربية فصيحة ممزوجة بأصوات أو مفردات لهجة كل بلد أو كل مدينة. ولذلك عندما يطمح أجنبي لتعلم اللغة العربية فإن عليه تعلّم الشطر الفصيح منها؛ لأن العربية الفصيحة هي اللغة ذات المدى المشترك بين كل الناطقين بلغة الضاد، واللهجات العامية فرع عنها. ويصبح الدارس للغة العربية الفصحى قادراً على التواصل مع جميع الناطقين بلغة العرب. كما أن العربية الفصحى هي لغة التراث العربي والإسلامي بشكل كامل، وهي اللغة الرسمية في كل الدول العربية، ويترتّب على ذلك كونها لغة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء إلا ما ندر، إضافة إلى أن الفصحى هي اللغة المكتوبة عند جميع العرب، بخلاف اللهجات العامية. كل ذلك يجعل من العربية الفصحى قبلة لكل من يفكر في دراسة اللغة العربية أو يتواصل مع أي من أبناء العربية أو يقيم في أية دولة عربية.

منهجية سلسلة اللسان

تتكون سلسلة اللسان من ست وتسعين وحدة درسية موزعة على ثمانية كتب، ثمان وعشرون منها في الكتاب التمهيدي بجزأيه، وعشرون وحدة في كل من الكتاب المبتدئ بجزأيه والكتاب المتوسط بجزأيه، وثماني عشرة وحدة في الكتاب المتقدم بجزأيه. وتتوزع مهارات اللغة وعناصرها في كل وحدة درسية، حيث تهتم كل وحدة درسية بالمفردات والتعبيرات والمحادثة والقراءة والاستماع والكتابة والقواعد من نحو وصرف وبلاغة إضافة إلى التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ويعتبر كل كتاب من سلسلة اللسان في المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم كتاب صف وكتاب واجبات الطالب في آن واحد، فكثرت تدريبات كل عنصر ومهارة ليتدرب المتعلم على قسم منها في الصف مع المعلم، ويتدرب على القسم الآخر وحده خارج الصف. وتنتقل سلسة اللسان بالمتعلم من تحصيل المفردات والتعبيرات في الكتاب التمهيدي، إلى بنية الجملة العربية بمختلف مكوناتها في الكتاب المبتدئ، إلى ربط الجمل ببعضها وإنشاء المواضيع القصيرة في الكتاب المتوسط، إلى إنشاء المواضيع والمقالات الطويلة بمختلف الأساليب في الكتاب المتقدم.

مقدمة

اتّجه مركز اللسان الأم إلى إعداد مناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأسندت هذه المهمة إلى فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

وكانت الخطوة الأولى هي إعداد كتاب يمهد الطريق أمام المتعلمين، فتم إعداد اللجان العلمية لوضع منهاج الكتاب وصياغة مفرداته، من إشراف ومتابعة وتنسيق وإعداد ومراجعة وتدقيق، وقام فريق الإعداد بدراسة ما تم الحصول عليه من المناهج والدراسات والتجارب المتعلقة بتعليم العربية كلغة ثانية وسبره، وكذلك الدراسات والبحوث المتعلقة بتعليم اللغة الثانية أياً كانت تلك اللغة، ودراسة مناهج اللغة الإنكليزية كلغة ثانية، لأنها من أكثر اللغات الأجنبية التي يُهتم في تعليمها كلغة ثانية، كما تم توثيق التجارب والخبرات العملية التي قام بها خبراؤنا في تعليم العربية لغير الناطقين بها، ومن ثم تمت مقارنة تلك الدراسات والمناهج والتجارب والاستفادة منها في تطوير مناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها، والوقوف على آخر ما تمّ إعداده في مجال تعليم اللغات لغير أهلها، وطرق عرض أهدافها اللغوية، لكي تكوّن مناهجنا نقلة مهمة في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

استغرق العمل في إعداد سلسلة اللسان سنتين وأشهراً عدة، وزاد عدد عناصر العمل خلال مراحل الإعداد على ستة عشر خبيراً في مجال تعليم العربية كلغة ثانية، وإعداد مناهجها، وتم خلال مراحل الإعداد وضع البنية اللغوية للمنهاج وفق احتياجات المتعلمين اللغوية، وجمع النصوص والحوارات التدريبية وتحريرها، وإعداد التدريبات اللغوية المناسبة، وصياغة النماذج المناسبة للتدريبات الخاصة والمشكلات الصوتية، وتحديد الصور والرسومات التوضيحية المناسبة، التي تنبثق من بيئتنا العربية الواقعية، وتحرير النصوص والحوارات السمعية وتسجيلها، والتحرير والإخراج الفني اللائق بهذا الكتاب، وتم وضع الهيكل التنظيمي للكتاب بشكل نموذجي وعملي، يتصف بمرونة الاستعمال، وسهولة الاستفادة، وغنى المعلومات، وثراء التدريبات والمهارات.

مركز اللسان الأم

فُصولُ السَّنة

كَلِماتُ الدَّرس

تَذوب حارّ تَهطِل رَحيل عَريض يَحرُث
مِحراث غُصن/ أَغصان أعشاب تَنمو دافِئ
يَتَنَزَّه ضارّ ناضِج تَمرين/ تَمارين مَصرِف
صَرّاف تولَد

تَعبيراتُ الدَّرس

في حين رُكوبُ الخَيل

انظر إلى الصّورتين، وأجب



(١) ماذا تَرى في الصّورَتَين؟
(٢) ما هِواياتُكَ في الفُصولِ الأَربَعة؟



٠١-٠١

استمع، واقرأ



الأُستاذ: دَرَسْنا اليَومَ عن فُصولِ السَّنة. هل يُمكِنُ أنْ تُحَدِّثوني عنِ الفَصلِ المُفَضَّلِ لَدَيكُم؟ لِنَبْدَأْ بكاسروف.

كاسروف: بالنِّسبةِ إليَّ أُفَضِّلُ فَصلَ الصَّيفِ، لأَنَّ الشِّتاءَ في بِلادي طَويلٌ وبارِدٌ جِدّاً، فَفي الصَّيفِ تَذوبُ الثُّلوجُ وتَظهَرُ الأَزهارُ، وتَكونُ الطَّبيعةُ مَليئةً بالنَّشاطِ، وأَخرُجُ مَعَ عائلَتي وأَصدِقائي للتَّنَزُّه. إنَّهُ الفَصلُ الأَجمَلُ في بِلادي.

الأُستاذ: وماذا تُفَضِّلُ يا كانو؟

كانو: أُفَضِّلُ فَصلَ الشِّتاءِ، لأَنَّ الصَّيفَ عِندَنا حارٌّ جِدّاً. أَمّا الشِّتاءُ فَيَكونُ الجَوُّ فيهِ مُعتَدِلاً. أُشاهِدُ في التِّلفازِ الثُّلوجَ تَسقُطُ في هذا الفَصلِ، لكِنَّ ذلك لا يَحدُثُ في بِلادي أَبَداً، لأَنَّها حارّةٌ جِدّاً، والأَمطارُ تَهطِلُ عِندَنا في كُلِّ فُصولِ السَّنة.

الأُستاذ: وأنتَ يا لي.

لي: أنا أُحِبُّ فَصلَ الرَّبيع، وأَعتَقِدُ أَنَّهُ فَصلُ الحُبِّ والجَمالِ، لأَنَّ الجَوَّ لَطيفٌ، ولأَنَّني أَرى الأَزهارَ في كُلِّ مَكانٍ، وأَشعُرُ بأَنَّ الحَياةَ تولَدُ في كُلِّ صَباحٍ. أَعتَقِدُ أَنَّ فَصلَ الرَّبيعِ هو بِدايةُ كُلِّ سَنَةٍ.

الأُستاذ: ما رَأْيُكَ يا مايك؟

مايك: أنا أَستَمتِعُ في كُلِّ الفُصولِ، فَفي كُلِّ فَصلٍ أَستَطيعُ أَن أُمارِسَ هِواياتِيَ المُفَضَّلَةَ، لكِنَّني أُفَضِّلُ التَّنَزُّهَ في فَصلِ الخَريف. لأُشاهِدَ أَوراقَ الأَشجارِ بِلَونِها الأَصفَرِ تَسقُطُ على الأَرضِ، وكَأَنَّها حَزينةٌ لِرَحيلِ فَصلِ الصَّيف. إِنَّهُ مَنظَرٌ رائِعٌ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ماذا يُفَضِّلُ كاسروف؟ ولماذا؟

(٢) لماذا يُفَضِّلُ كانو فَصلَ الشِّتاء؟

(٣) ما الفَصلُ الّذي يُفَضِّلُهُ لي؟ ولماذا؟

(٤) تَحَدَّث عَمّا تُحِبُّ وما لا تُحِبُّ في كُلِّ فَصلٍ من فُصولِ السَّنَة.

صل بين اسم الطّالب والبلد الّذي يعيش فيه، من خلال قراءتك للنّصّ.

(أ)	(ب)
(١) كاسروف	أَمريكة
(٢) كانو	الصِّين
(٣) لي	روسِية
(٤) مايك	نَيجيرِية

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) يُفَضِّلُ كاسروف فَصلَ الشّتاءِ، لأَنَّهُ حارٌّ جدّاً.

(٢) في فَصلِ الخَريفِ تَذوبُ الثُّلوجُ، وتَظهَرُ الأَزهار.

(٣) في بلادِ كانو تَهطِلُ الأَمطارُ في كُلِّ فُصولِ السّنة.

(٤) في فَصلِ الرَّبيعِ تَستَطيعُ أَن تَرى الأَزهارَ في كُلِّ مَكانٍ.

(٥) يُفَضِّلُ مايك التَّنَزُّهَ في فَصلِ الشّتاء.

(٦) مايك لا يَستَطيعُ مُمارَسَةَ هِواياتِهِ في كُلِّ الفُصول.

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

(١) ما الفَصلُ الأَجمَلُ في بَلَدِك؟ ولماذا؟

(٢) أين يَقضي النّاسُ عُطلَتَهُم في بَلَدِك؟

(٣) في أيِّ فَصلٍ تُحِبُّ أَن تكونَ عُطلَتُك؟ ولماذا؟

اكتب كما في النّموذج

حَدِّثني عنِ الفَصلِ المُفَضَّلِ لَديك. ← هل يُمكِنُ أَن تُحَدِّثني عنِ الفَصلِ المُفَضَّلِ لَديك؟

(١) ساعِدني في نَقلِ الحَقائِب. ____________________

(٢) سَلِّم هذه الرِّسالةَ إلى خالَتي. ____________________

(٣) اسأَلهُ عن نَتائِجِ الامتِحانات. ____________________

(٤) اجلِس قُربَ المِدفَأة. ____________________

(٥) اتَّصِل بالإطفاءِ فَوراً. ____________________

(٦) ازرَع شَجَرةَ الزَّيتونِ يا حُسام. ____________________

تأمَّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الَّتي تحتها خطّ

(١) نحن نُحبُّ التَّعاوُن.

(٢) باسِمٌ يُفَضِّلُ فصلَ الرَّبيع.

(٣) شَغَّلتُ المُكيِّفَ في المَصنَع.

(٤) اشتَرَيتُ هذا الكِتابَ من هذه المَكتَبة.

(٥) لَعِبتُ في المَلعَبِ الَّذي بجانِبِ بَيتِنا.

(٦) قابَلتُ مُذيعَ النَّشرةِ الجَوِّيَّة.

- تُسَمَّى كُلُّ كَلِمةٍ من هذه الكَلِماتِ مَعرِفةً.

تأمَّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الَّتي تحتها خطّ

(١) شَغَّلتُ مُكيِّفاً في المَصنَع.

(٢) اشتَرَيتُ كِتاباً مِنَ المَكتَبة.

(٣) قابَلتُ مُذيعاً.

- تُسَمَّى كُلُّ كَلِمةٍ من هذه الكَلِماتِ نَكِرة.

لاحظ

١- الاسمُ المَعرِفة: هو الاسمُ الَّذي يَدُلُّ على شَيءٍ مُعيَّن. ومن أقسامه:

- الضَّمير: نحن، أنا، هو.....
- الاسمُ العَلَم: باسِم، طَرابُلس، لَيلى.....
- المُعَرَّفُ بـ(ال): المُكيِّف، الملعَب، المكتَبة.....
- اسمُ الإشارة: هذا، هذه، هؤلاء......
- الاسمُ الموصول: الَّذي، الَّتي، الَّذين......
- المُضافُ إلى مَعرِفة: مُذيعُ النَّشرة......

٢- الاسمُ النَّكِرة: هو الاسمُ الَّذي يَدُلُّ على شَيءٍ غيرِ مُعيَّن، مثلُ: مُكيِّفاً، كِتاباً، مُذيعاً.

تدريب

ضع خطًا تحت الاسم المعرفة، وخطين تحت الاسم النكرة في الجمل الآتية

(١) تمرُّ الحافلةُ من هناك .

(٢) رمى أمجدُ كُرةَ الثلجِ على صديقٍ.

(٣) سالمٌ مُوظَّفٌ مُجِدٌّ في الشَّرِكة.

(٤) تزلَّجت لاعبةٌ على الجليد.

(٥) النادلاتُ اللاتي يعملنَ في المَطعَمِ أنيقاتٌ.

(٦) التَّمارينُ الرِّياضيّةُ تُقوّي العَضلات.

(٧) بَعضُ النّاسِ يخافونَ الأماكِنَ العالية.

(٨) يَقودُ السّائقُ سيّارةً حديثةً.

اجعل كلّ اسم تحته خطّ معرّفاً بـ (ال)، وغيّر ما يلزم

(١) عَربةٌ مُزَيَّنةٌ قادمةٌ. ________________

(٢) شابٌّ ذكيٌّ ناجِحٌ. ________________

(٣) سَفينةٌ ضَخمةٌ تَنقُلُ البَضائِع. ________________

(٤) شَيخٌ كَبيرٌ مَريضٌ. ________________

(٥) نافِذةٌ قَديمةٌ خَشَبيّةٌ. ________________

(٦) شارِعٌ عَريضٌ مُزدَحِمٌ. ________________

(٧) خِدمةٌ مُمتازةٌ في المَصرِف. ________________

(٨) أوراقٌ صَفراءُ على الأرض. ________________

(٩) تَمارينُ صَباحيّةٌ مُفيدةٌ. ________________

اكتب اسماً معرفة مكان الاسم النكرة الذي تحته خط فيما يأتي، كما في النموذج

- نِساءٌ سَبَحنَ في البَحر. (ضَميرٌ). هنّ سَبَحنَ في البَحر.

(١) وَزيرٌ مَشغولٌ (اسمُ عَلَمٍ) ______

(٢) فَصلٌ دافِئٌ (مُضافٌ إلى مَعرِفةٍ) ______

(٣) مِعطَفٌ سَميكٌ (الـ) ______

(٤) سَبّاحٌ مُتعَبٌ (اسمُ إشارةٍ) ______

(٥) أوراقٌ تَسقُط. (مُضافٌ إلى مَعرِفةٍ) ______

(٦) عامِلانِ يُنَظِّفانِ الشّارِعَ. (ضَميرٌ) ______

استخرج من النَّصّ السّابق الاسم النَّكرة والاسم المعرفة، وبيّن نوعه، كما في النَّموذج

الاسمُ المَعرِفة	نَوعُه	الاسمُ النَّكِرة
الأُستاذ	مُعَرَّفٌ بـ (الـ)	

اكتب جملاً يكون فيها الاسم معرفة

(١) اسمُ عَلَمٍ: ____________________

(٢) ضَميرٌ: ____________________

(٣) اسمٌ مُضافٌ إلى مَعرِفةٍ: ____________________

(٤) اسمُ إشارةٍ (للقَريب): ____________________

(٥) اسمٌ مَوصولٌ: ____________________

(٦) اسمٌ مُعَرَّفٌ بـ (الـ): ____________________

(٧) اسمُ إشارةٍ (للبَعيد): ____________________

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) الصَّرّافُ قَريباً من فُندُقِك. ____________________

(٢) كَسَرَتِ الرِّياحُ أَغصانِ الأَشجار. ____________________

(٣) يُفَضِّلُ بَعضُ النّاسِ التَّنَزُّهَ في الطَّقسَ البارِدِ. ____________________

(٤) يَظهَرُ الضَّبابَ في السّاعاتِ المُبَكِّرةِ مِنَ الصَّباح. ____________________

(٥) تَمُرُّ النَّهرُ في وَسَطِ المَدينة. ____________________

(٦) بِلادُ الخَليجِ العَرَبيِّ حارٌّ في الصَّيف. ____________________

(٧) زُرتُ القَلعةَ الّذي بَناها العَرَب. ____________________

(٨) كَثيرٌ مِنَ النّاسِ يُحِبّونَ مَنظَرَ الغُروبَ. ____________________

٠١-٠٢

استمع، واقرأ



جاءَ فَصلُ الخَريفِ، وبَدَأَ الفَلّاحونَ العَمَلَ. فَفي الخَريفِ يَحرُثُ الفَلّاحُ الأَرضَ بالمِحراثِ، ثُمّ يَضَعُ البُذورَ فيها، ويَعتَني بالأَشجارِ، فَيَقطَعُ بَعضَ الأَغصانِ القَديمةِ، لتَبقى الشَّجَرةُ قَويّةً أَمامَ الرِّياحِ، ويَقلَعُ بَعضَ الأَعشابِ الضّارّةِ الّتي تَنمو حَولَ الأَشجارِ. وعِندَما يَأتي الشِّتاءُ يَنزِلُ المَطَرُ، فتَنمو البُذورُ الّتي زَرَعَها الفَلّاحُ في الأَرضِ وتَكبُر. وفي بِدايَةِ الرَّبيعِ تُزهِرُ الأَزهارُ، وتَنتَشِرُ رَوائِحُها في كُلِّ مَكانٍ، في حينِ يُتابِعُ الفَلّاحُ الاعتِناءَ بأَرضِهِ ونَباتاتِه.

ويَأتي الصَّيفُ فتَتَحَوَّلُ هذه الأَزهارُ إلى ثِمارٍ ناضِجةٍ، فيَقطِفُها الفَلّاحُ، ويَأخُذُها إلى السّوقِ، ليَبيعَها، ويَشتَرِيَ بجُزءٍ من ثَمَنِها بُذوراً جَديدةً، ليَزرَعَها في فَصلِ الخَريفِ. وهكذا تَسيرُ الحَياةُ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ماذا يَفعَلُ الفَلّاحُ في فَصلِ الخَريف؟

(٢) ماذا يَحدُثُ عِندَما يَأتي فَصلُ الشّتاء؟

(٣) كيف تكونُ الأَرضُ في فَصلِ الرَّبيع؟

(٤) هل تُحِبُّ أَن تَزرَعَ الخُضرةَ والفَواكِه؟ تَحَدَّث عن ذلك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) يَبدَأُ الفَلّاحونَ العَمَلَ في فَصلِ ....

(٢) يَحرُثُ الفَلّاحُ الأَرضَ بـ .... ثمّ يَضَعُ البُذورَ فيها.

(٣) عِندَما يَنزِلُ المَطَرُ .... البُذورُ الّتي زَرَعَها الفَلّاح.

(٤) .... الأَزهارُ في فَصلِ الرَّبيعِ، وتَنتَشِرُ .... في كُلِّ مَكانٍ.

(٥) تَتَحَوَّلُ الأَزهارُ في فَصلِ الصَّيفِ إلى .... ناضِجةٍ.

استخرج من النّصّ السّابق جملاً مرادفة للجمل الآتية

(١) يَبذُرُ الفَلّاحُ الأَرضَ في فَصلِ الخَريف.

(٢) يَقُصُّ الفَلّاحُ بَعضَ الأَغصانِ لِيَحمِيَ الشَّجَرةَ مِنَ الرِّياحِ الشَّديدة.

(٣) تُثمِرُ الأَشجارُ في فَصلِ الصَّيف.

(٤) يَجمَعُ الفَلّاحُ الثِّمارَ ويَبيعُها في فَصلِ الصَّيف.

اكتب كما في النّموذج

- في أوَّلِ الرَّبيعِ تُزهِرُ الأزهار.
- في أوَّلِ الرَّبيعِ تُزهِرُ الأزهارُ، في حينِ يُتابِعُ الفَلّاحُ الاعتِناءَ بالأَرض.

(١) في الصَّباحِ أَشرَبُ فِنجاناً منَ القَهوة.

-

(٢) بَعدَ الظُّهرِ يَنامُ بَعضُ النّاس.

-

(٣) في المَساءِ أُحِبُّ مُشاهَدةَ التِّلفاز.

-

(٤) في فَصلِ الصَّيفِ يُحِبُّ وائلٌ السِّباحة.

-

(٥) في الشِّتاءِ يَذهَبُ وَسيمٌ للتَّزَلُّج.

-

(٦) السّاعةَ الثّالِثةَ أَتناوَلُ طَعامَ الغَداء.

-

استمع إلى الكلمات الآتية

٠١-٠٣

هذا هذه هذان هؤلاء ذلك أولئك

لكِنَّ لكِن إله اللّه الرَّحمَن

لاحظ

هذا = هاذا
هذه = هاذه
هذان = هاذان
هؤلاء = هاؤلاء
ذلك = ذالك
أولئك = أُلائك
لكِنَّ = لاكِنَّ
لكِن = لاكِن
إله = إلاه
اللّه = اللّاه
الرَّحمَن = الرَّحمان

٠١-٠٤

استمع إلى الجمل الآتية، وضع خطاً تحت الكلمة الّتي تحوي حرفاً يلفظ ولا يكتب

(١) أنا أَعمَلُ فَلّاحاً، لكِنَّ أَخي يَعمَلُ مُهَندِساً.

(٢) يَعمَلُ عَبدُ الرَّحمَنِ في الأَرض.

(٣) طَلَبَ عَبدُ اللّهِ المُساعَدَةَ من عَبدِ الرَّحمَن.

(٤) أَخبِر أولئك الرِّجالَ أَنَّ المُديرَ يُريدُهُم.

(٥) شَرِبتُ من هذه الكَأسِ، وأَكَلتُ بهذه المِلعَقة.

(٦) هؤلاء الرِّجالُ مُحامونَ نَشيطون.

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

(١) هلِ الزِّراعةُ مُهِمّةٌ؟ ولماذا؟

(٢) هل زَرَعتَ شَيئاً من قَبل؟ وكيف؟

(٣) هل تُفَضِّلُ أن تَأكُلَ مِمّا تَزرَع؟ ولماذا؟

(٤) هل تُحِبُّ أن تَقتَنِيَ نَباتاتِ الزّينة؟ ولماذا؟

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) دافِئ: ________________

(٢) يَتَنَزَّه: ________________

(٣) يَحْرُث: ________________

(٤) أَعشاب: ________________

(٥) رائِحة: ________________

(٦) تَهطِل: ________________

(٧) يَنمو: ________________

(٨) يَنتَشِر: ________________

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

(١) تُزهِرُ الأَزهارُ في فَصلِ الرَّبيع.

____

____

____

(٢) النِّساءُ اللّاتي يُغَنّينَ صوتُهُنَّ جميلٌ.

____

____

(٣) يَقطِفُ راشِدٌ الأَزهارَ منَ الحَديقة.

____

____

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

(أ)	سَنة	تَظْهر	تَهطِل	عائِلة	رَحيل	الأَزهار
(ب)	الوُرود	سَفَر	عام	تَسقُط	تَبدو	أَهل

رتِّب الجمل الآتية لتكوّن منها موضوعاً مترابطاً

( ) فبَعضُهُم قال: إنَّ الطُّيورَ تَحفَظُ الطَّريقَ بواسِطةِ بَصَرِها القَويّ

( ) تُهاجِرُ كَثيرٌ منَ الطُّيورِ في فَصلي الرَّبيع والخريف من كُلِّ عام إلى أَمَاكِنَ بَعيدةٍ

( ) وبَعضُهُم قال: تَعرِفُ الطُّيورُ الطَّريقَ بواسِطةِ الشَّمسِ نَهاراً والنُّجومِ لَيلاً

( ) ويَبقى السَّبَبُ الّذي يُساعِدُ الطُّيورَ على مَعرِفةِ الطَّريقِ غَيرَ واضِحٍ

( ) ولكِن، كيف تَعرِفُ الطُّيورُ طَريقَها؟ اختَلَفَ العُلَماءُ في ذلك

( ) وبحاجةٍ إلى مَزيدٍ منَ البَحثِ والدِّراسة

( ) وبَعضُهُمُ الآخَرُ قال: تَعرِفُ الطُّيورُ الطَّريقَ بواسِطةِ المَجالِ المِغناطيسيّ للأَرض

اكتب ما تسمع

٠١-٠٥

الفَضاء

كلماتُ الدَّرس

رِياضيّ فيزِيائيّ مُراقَبة طَوَّر

صاروخ تَحقيق مَجَرَّة جَزيرة عِلميّ

مُثير كَهف خَياليّ مَسكون دَليل

مَخلوق صَحَفيّ تَحَطُّم غامِض

تَعبيراتُ الدَّرس

العَدَساتُ المُقَرِّبة عَمَليّاً

رائِدُ فَضاءٍ مَركَباتٌ فَضائيّةٌ

انظر إلى الصّور وأجب



(١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

(٢) لماذا يَدرُسُ الإنسانُ الفَضاء؟

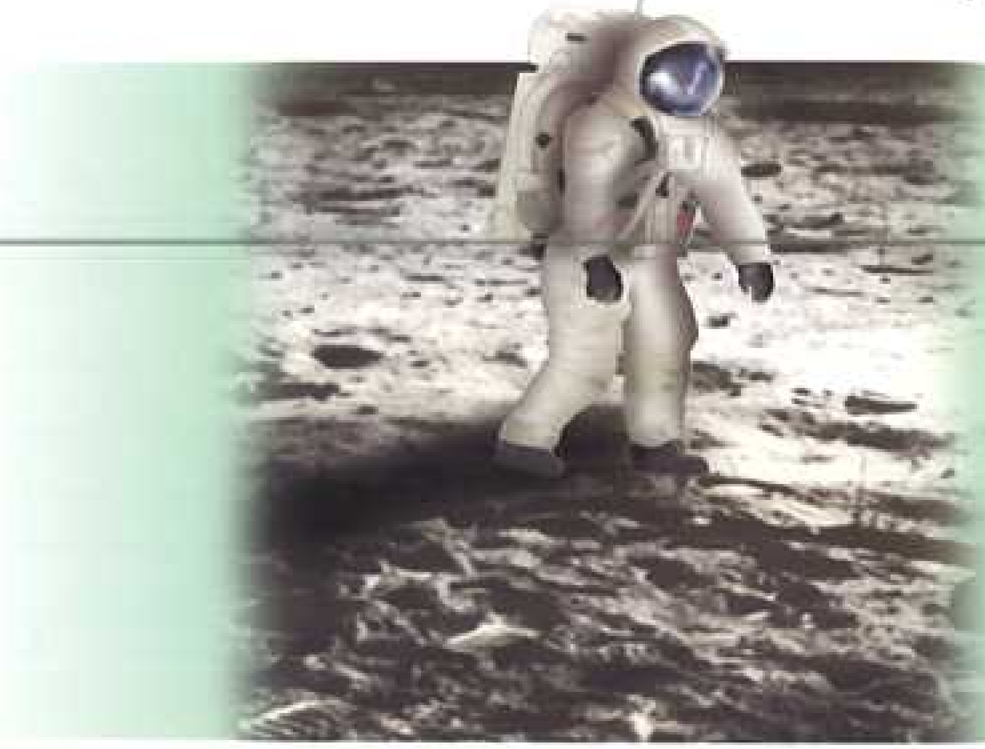
(٣) هل تَتَمَنّى الخُروجَ إلى الفَضاء؟ ولماذا؟





٠١-٠٢

استمع، واقرأ



مُنذُ القَديمِ كانَ الإنسانُ يَحلُمُ بالخُروجِ إلى الفَضاءِ الواسعِ الّذي دَرَسَهُ كَثيرٌ مِنَ الفَلَكيّينَ والرِّياضيّينَ والفيزيائيّينَ، واختَرَعوا لِمُراقَبتِهِ الآلاتِ والعَدَساتِ المُقَرِّبة.

على الرَّغمِ منَ الجُهودِ الكَبيرةِ بَقِيَ الخُروجُ إلى الفَضاءِ والصُّعودُ إلى القَمَرِ حُلُمَينِ جميلَينِ، وعِندَما طَوَّرَ الإنسانُ الطّائراتِ والصَّواريخَ بَدَأَ يُفَكِّرُ عَمليّاً في ذلك. وبَعدَ دِراساتٍ طَويلةٍ ونَشاطاتٍ مُكَثَّفةٍ استطاعَ الإنسانُ تَحقيقَ حُلُمِه. وكانَ الرّوسيُّ **غاغارين** أوّلَ إنسانٍ يَخرُجُ إلى الفَضاءِ، وذلك في ١٢/ ٤/ ١٩٦١م، وبَعدَ وَقتٍ قَصيرٍ نَزَلَ رائدا الفَضاءِ الأمريكيّانِ **أرمسترونغ وأولدرن** على سَطحِ القَمَر.

وهكذا أصبَحَ ذلك الحُلُمُ البَعيدُ حَقيقةً. ولكِنَّ أحلامَ الإنسانِ لا تَتَوَقَّفُ، فهو يَحلُمُ الآنَ بأن يَعيشَ في الفَضاءِ، ويَنتَقِلَ بَينَ الكَواكِبِ، فاليَومَ يَكونُ على الأرضِ، وغداً يَذهَبُ إلى المِرّيخِ، وفي الأُسبوعِ القادِمِ يُسافِرُ إلى بلوتو، ورُبَّما بَعدَ مُدّةٍ سيُفَكِّرُ في التَّنَزُّهِ بَينَ المَجَرّات.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا كانَ يَحلُمُ الإنسانُ قَديماً؟

(٢) هل فَكَّرَ الإنسانُ عَمَلياً بالخُروجِ إلى الفَضاءِ؟ وكيف؟

(٣) هل تَوَقَّفَ حُلمُ الإنسانِ؟

(٤) ماذا تَتَخَيَّلُ أن يَفعَلَ الإنسانُ بَعدَ خَمسينَ سَنَةً؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) الإنسانُ في الماضي	• لِمُراقَبةِ الفَضاءِ منَ الأرض.
(٢) دَرَسَ الفَضاءَ	• هو الرّوسيُّ **غاغارين**.
(٣) اختَرَعَ العُلَماءُ الآلاتِ والعَدَساتِ المُقَرِّبَةَ	• في التَّنَزُّهِ بَينَ الكَواكِبِ والمَجَرّات.
(٤) عِندَما طَوَّرَ الإنسانُ الطّائِراتِ والصَّواريخَ	• كانَ يَحلُمُ بالخُروجِ إلى الفَضاء.
(٥) أوَّلُ إنسانٍ خَرَجَ إلى الفَضاءِ	• كَثيرٌ منَ الفَلَكيِّينَ والرِّياضيِّينَ والفيزيائيّين.
(٦) سَيُفَكِّرُ الإنسانُ في المُستَقبَلِ	• بَدَأَ يُفَكِّرُ عَمَلياً في الصُّعودِ إلى القَمَر.

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

(١) ما فائِدَةُ الوُصولِ إلى الفَضاءِ؟

(٢) ما أَهَمُّ اختِراعٍ في الحَياةِ؟

(٣) هل تَظُنُّ أنَّكَ سَتَزورُ الفَضاءَ يوماً ما؟

(٤) ما أقرَبُ كَوكَبٍ إلى الأرضِ؟

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

(أ)

(١) هذهِ الدُّنيا عَجيبةٌ.

(٢) اكتَشَفَ ابنُ ماجِدٍ هذهِ الجَزيرة.

(٣) نَجحتُ في هذهِ المُهِمّة.

(ب)

(١) الّذي صَمّمَ البُرجَ مُهَندِسٌ بارِعٌ.

(٢) قابلَ الصَّحفيُّ الّذي عادَ منَ الفَضاء.

(٣) بَحثتُ عنِ الّذي كتَبَ الرِّواية.

(ج)

(١) بَنى البَتّانيُّ مَرصَداً فَلَكيّاً. (٢) نَحتَرِمُ البَتّانيَّ لاختِراعاتِهِ العِلميّة. (٣) استَفادَ العالَمُ منَ البَتّانيِّ.

- أُنظُر إلى (هذه) و(الّذي) في القائِمَتَينِ (أ) و(ب) تَجِد أنّهما في الجُملةِ الأولى مُبتَدأٌ، وفي الثّانيةِ مَفعولٌ بهِ، وفي الثّالثةِ اسمٌ مَجرورٌ، لكِنَّ حَرَكَةَ آخرِهما لَم تَتَغيّر.
- أُنظُر إلى كَلِمةِ (البَتّانيّ) في القائِمةِ (ج) تَجِد أنَّ حَرَكةَ آخِرِها تَغيّرَت.

مثال

- الّذي صَمّمَ البُرجَ مُهَندِسٌ بارِعٌ.

الّذي: اسمٌ مَوصولٌ مَبنيٌّ مُبتَدأٌ.

صَمّمَ: فِعلٌ ماضٍ.

البُرجَ: مَفعولٌ بهِ مَنصوبٌ بالفَتحة.

مُهَندِسٌ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بالضَّمّة.

لاحظ

- هناك اسمٌ لا تَتغيّرُ حَرَكةُ آخرِه، ويُسمّى «الاسم المَبنيّ».
- وهناك اسمٌ تَتغيّرُ حَرَكةُ آخرِه، ويُسمّى «الاسم المُعرَب».
- بعضُ الأسماءِ المَبنيّة:

أ- الضّمير: أنا، هو، أنت ...

ب- اسم الإشارة: هذه، هؤلاء ...

ج- الاسمُ المَوصول: الّذي، الّتي، الّذين ...

د- اسمُ الاستفهام: كيف، مَن، كم، أين ...

تدريب

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ، واضبط آخرها بالشّكل

هؤلاء	(١) يَقَعُ .... الأَسْوَدُ شَمالَ تُركيّة.
الّتي	(٢) .... عَدَدُ الكَواكِبِ في المَجموعةِ الشَّمسيّة؟
الّذين	(٣) الدَّولةُ كافَأَت .... المُتَفَوِّقين.
كم	(٤) .... حَكَمَت إندونيسيةَ **ميغاواتي سوكارنو**.
الكُلّيّة	(٥) .... طَوَّروا الصّاروخَ عُلَماء.
البَحر	(٦) تَعَلَّمتُ اللُّغةَ الإسبانيّةَ في ....

اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

(١) .... بَنَوا قَلعةَ حَلَبَ الرّومانيّون. (هؤلاءِ الّذينُ الّذينَ)

(٢) .... رَأَيتَ بالمِنظار؟ (ماذا الّذي هو)

(٣) .... الجَبَلُ يُسَمّى الجَبَلَ الأخضَر. (ذلكُ مَن ذلكَ)

(٤) .... كَتَبَ قِصّةَ الحَربِ والسِّلمِ تولستوي. (الّذيَ هؤلاءِ الّذي)

(٥) الّذي قادَ الجَيشَ .... شُجاعٌ. (قائِدِ قائِداً قائِدٌ)

(٦) .... سِعرُ هذه الخِزانة؟ (كَمَ كم كَمُ)

استخرج من النَّصِّ السَّابق الأسماء المبنيَّة، وبيِّن نوعها

الاسمُ المَبنيّ	
نوعُه	

تأمَّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الَّتي تحتها خطّ

(أ)

(١) عدنانُ وبشّارٌ طيّاران. (٢) رَأيتُ كَوكَبَينِ في السَّماء. (٣) يتكوَّنُ البيتُ من غُرفتَين.

(ب)

(١) وَصَلَ المُوَظَّفونَ إلى الشَّرِكة.

(٢) استَقبَلَ الرَّئيسُ القادِمينَ منَ الفَضاء.

(٣) رَحَّبَ المُذيعُ بالمُشاهِدين.

(ج)

(١) تحرُثُ الفَلّاحاتُ الأرض.

(٢) قابَلتُ المُضيفاتِ في الفُندُق.

(٣) بَحثتُ عنِ الدَّواءِ في الصَّيدَليّاتِ.

مِثال

١- رَأيتُ كَوكَبَينِ في السَّماء.

كَوكَبَينِ: مَفعولٌ بهِ مَنصوبٌ بالياءِ، لأنَّهُ مُثنًّى.

٢- وَصَلَ المُوَظَّفونَ إلى الشَّرِكة.

المُوَظَّفونَ: فاعِلٌ مَرفوعٌ بالواوِ، لأنَّهُ جَمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.

٣- قابَلتُ المُضيفاتِ في الفُندُق.

المُضيفاتِ: مَفعولٌ بهِ مَنصوبٌ بالكَسرةِ، لأنَّهُ جَمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.

لاحظ

١- عَلامةُ رَفعِ المُثنّى الألِفُ، وعَلامةُ نَصبِه وجَرِّه الياء.
٢- عَلامةُ رَفعِ جَمعِ المُذكَّرِ السّالِمِ الواوُ، وعَلامةُ نَصبِه وجَرِّه الياء.
٣- عَلامةُ رَفعِ جَمعِ المُؤنَّثِ السّالِمِ الضَّمّةُ، وعَلامةُ نَصبِه وجَرِّه الكَسرة.

تدريب

اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

(١) اجتَمَعَ .... للاحتِفال. (النّاجِحونَ النّاجِحينَ النّاجِحَينِ)

(٢) هؤلاء .... مُسافِراتٌ إلى البَرازيل. (بَناتِ بَناتٌ بَناتاً)

(٣) بَحثوا عن سَبَبِ تحَطُّم .... (الطّائِراتِ طائِراتٌ الطّائِراتُ)

(٤) هذان .... جَميلان. (تَوءَمانِ تَوءَمَينِ التَّوائِم)

(٥) طارَدَ رِجالُ الشُّرطَةِ .... (السّارِقانِ السّارِقونَ السّارِقَينِ)

(٦) طَوَّرَ العُلَماءُ .... الفَضائيّة. (المَركَباتَ المَركَباتِ المَركَباتُ)

حوّل الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى مثنى، ثمّ إلى جمع، وغيّر ما يلزم

(١) هذه المَركَبَةُ سَريعةٌ.

المُثَنّى: ....

الجَمع: ....

(٢) الصَّحَفيُّ يَتعَبُ في عَمَلِه.

المُثَنّى: ....

الجَمع: ....

(٣) المُديرُ يَنصَحُ الطّالِبَ المُشاغِب.

المُثَنّى: ....

الجَمع: ....

حوّل الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى مفرد، وغيّر ما يلزم

(١) دَرَستُ دَرسَينِ في الصَّباحِ، ودَرسَينِ في المَساء.

• ....

(٢) العامِلونَ في المَصنَعِ نَشيطون.

• ....

(٣) بَعدَ دِراساتٍ طَويلةٍ ونَشاطاتٍ مُكَثَّفةٍ استَطاعَ الإنسانُ تَحقيقَ حُلْمِه.

• ....

استخرج من النّصّ السّابق المثنّى والجمع، واذكر علامة إعرابهما

المُثَنّى	عَلامةُ إعرابِه	جَمعُ المُذكَّرِ السّالِم	عَلامةُ إعرابِه	جَمعُ المُؤَنَّثِ السّالِم	عَلامةُ إعرابِه

٠٢-٠٢

استمع، واقرأ



أَيمَن: هل شاهَدتَ البَرنامَجَ العِلميَّ الّذي عَرَضَهُ التِّلفازُ أَمسِ يا حُسام؟

حُسام: لا. كُنتُ مَشغولاً ببَعضِ الأَعمالِ خارِجَ المَنزِلِ، ولكِن عَمَّ تَحَدَّثَ البَرنامَج؟

أَيمَن: تَحَدَّثَ عن وُجودِ حَضاراتٍ خارِجَ الأَرض.

حُسام: إنَّهُ مَوضوعٌ غَريبٌ ومُثيرٌ، وهل هناك حَياةٌ خارِجَ الأَرضِ حَقّاً؟

أَيمَن: قالوا: إنَّهم وَجَدوا آثاراً لحَضاراتٍ قَديمةٍ مَحفورةً على جُدرانِ الكُهوفِ على شَكلِ صُوَرٍ غَريبةٍ تُشبِهُ الصُّوَرَ الخَياليّةَ لسُكّانِ الفَضاء.

حُسام: ولكِن هل هذا دَليلٌ على وُجودِ غَيرِنا في هذا الكَون؟

أَيمَن: العُلَماءُ يَقولون: إنَّ وُجودَ كَوكَبٍ مَسكونٍ غَيرِ كَوكَبِنا لَيسَ مُستَحيلاً، بَل مُمكِنٌ، ولكِن لا يوجَدُ أَيُّ دَليلٍ حَتّى الآن.

حُسام: سَمِعتُ أَنَّ بَعضَ النّاسِ يَقولون: إنَّهم شاهَدوا مَركَباتٍ فَضائيّةً غَريبةً كالصُّحونِ تَقتَرِبُ مِنَ الأَرضِ ثُمَّ تَطيرُ بسُرعةٍ، وبَعضُهُم يَقولون: إنَّهم رَأَوا مَخلوقاتٍ غَريبةً تَخرُجُ من هذه المَركَبات.

أَيمَن: إنَّ هذه المَسأَلَةَ غامِضةٌ حَتّى الآنَ، وهناك أَسئِلةٌ كَثيرةٌ لَيسَ لَها إجاباتٌ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) هل شاهَدَ حُسامٌ البَرنامَجَ العِلميّ؟ ولماذا؟

(٢) ما مَوضوعُ البَرنامَجِ الّذي شاهَدَهُ أيمَن؟

(٣) ماذا يَقولُ عُلَماءُ الفَضاءِ عنِ الحَياةِ خارِجَ الأَرض؟

(٤) ما رَأيُكَ في وُجودِ مَخلوقاتٍ في الفَضاء؟ تَحَدَّث عن ذلك.

تدريب

اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

(١) شاهَدَ أيمَنُ ________ عِلمياً عنِ الحَياةِ خارِجَ الأَرض.

(٢) وَجَدَ العُلَماءُ آثاراً لـ ________ قَديمةٍ ________ على شَكلِ صُوَرٍ غَريبة.

(٣) إنَّ وُجودَ ________ مَسكونٍ غَيرِ كَوكَبِنا لَيسَ ________.

(٤) يَقولُ النّاس: إنَّهم شاهَدوا ________ فَضائيّةً غَريبة.

(٥) لَيسَ هناكَ أيُّ ________ على وُجودِ حَياةٍ خارجَ الأَرضِ.

(٦) إنَّ مَسألَةَ وُجودِ حَياةٍ خارجَ الأَرضِ ________ حتّى الآن.

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

(١) هل تُؤمِنُ بزوّارِ الفَضاءِ إلى الأَرض؟

(٢) كيفَ يُمكِنُ أن تَكونَ الحَياةُ خارِجَ الأَرض؟

(٣) ما أَغرَبُ قِصّةٍ سَمِعتَها؟ وهل صَدَّقتَها؟

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خط

(١) نَزَلَ رائِدا الفَضاءِ الأَمريكيّان: أرمِسترونغ وأولدرِن على سَطحِ القَمَر.

(٢) سَيُسافِرُ الرَّئيسُ إلى ماليزيةَ ثمّ الصّين.

(٣) سأَلتُ العالِمَ عنِ الفَضاءِ فأَجابَني.

(٤) أتمنّى أن أزورَ كوكَبَ زُحَلَ أو كوكَبَ المرّيخ.

- هذه الحُروفُ (و - ثمّ - فـ - أو) تُسمّى «حُروفَ العَطف».

لاحظ

- تربطُ حُروفُ العَطفِ بينَ الكَلِماتِ أو بينَ الجُمَل.
- من حُروفِ العَطفِ: (الواو، ثمّ، الفاء، أو).

١- «الواو»: للمُشاركة.

٢- «ثمّ»: لحُصولِ شيءٍ بعدَ شيءٍ آخر، ولكن ليسَ فوراً.

٣- «الفاء»: لحُصولِ شيءٍ بعدَ شيءٍ آخرَ فوراً.

٤- «أو»: لاختيارِ أحدِ أمرَين.

تدريب

اربط بين الجمل الآتية بحرف العطف المناسب

(١) تَوَجَّهَ الرُّوّادُ إلى الفَضاءِ، .... عادوا إلى الأَرضِ بَعدَ أُسبوع.

(٢) ظَهَرَ شِهابٌ في السّماءِ، .... اختفى بَعدَ لَحظة.

(٣) راقَبَ العالِمُ كوكَبَ الزُّهرةِ بالمِنظارِ، .... سَجَّلَ نَتائِجَ المُراقَبة.

(٤) يَغوصُ الإنسانُ في أَعماقِ البِحارِ، .... يَصعَدُ إلى الفَضاءِ بَحثاً عنِ الحَقيقة.

اكتب حرف العطف المناسب في الفراغ

(١) حاوَلَ الإنسانُ أن يَصِلَ إلى الكَواكِبِ ________ النُّجوم.

(٢) سَيَصعَدُ رائدُ الفَضاءِ إلى المُشتَري ________ إلى زُحَل.

(٣) اختَرَعَ العُلَماءُ الطّائِرَةَ ________ المَركَبَةَ الفَضائيّة.

(٤) شاهَدَ سامِرٌ بَرنامَجاً عِلمِيّاً ________ استَمتَعَ به.

(٥) خَرَجَ الإنسانُ إلى الفَضاءِ ________ هَبَطَ على سَطحِ القَمَر.

(٦) دَخَلَ الرُّؤَساءُ إلى القاعةِ ________ الوُزَراء.

لاحظ

لاستِخراجِ مَعنى الكَلِماتِ مِنَ المُعجَمِ نُرجِعُها إلى الفِعلِ الماضي الثُّلاثيّ، ثُمّ نَبحَثُ في المُعجَمِ حَسَبَ التَّرتيبِ الهِجائيّ.

ابحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم

(١) شَرِبَت (٢) اجلِس (٣) وَصَلتُ (٤) يَسبَح (٥) تَصعَدُ

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	غامِض	بَقِي	جَديد	يَطير	يَتَخَيَّل
(ب)	يَتَصَوَّر	حَديث	مَجهول	يُحَلِّق	ظَلّ

حوّل الكلمات الّتي تحتها خطّ إلى جمع، وغيّر ما يلزم

(١) استَقبَلَ مُديرُ القَناةِ الصَّحَفيَّةَ. ....

(٢) دَرَسَ الفيزيائيُّ سُرعةَ الضَّوءِ. ....

(٣) كانَ الرّوسيُّ أوّلَ مَن خَرَجَ إلى الفَضاءِ. ....

(٤) هناكَ آثارٌ عن وُجودِ حَضارةٍ خارجَ الأَرضِ. ....

(٥) تَقتَرِبُ المَرْكَبةُ الفَضائيّةُ مِنَ الأَرضِ. ....

(٦) عَرَضَ المُحاضِرُ على الحاضِرِ فِلماً عن حَرَكةِ القَمَرِ. ....

(٧) مَنَحَتِ الجامعةُ المُتَفَوِّقَ رِحلةً عِلميّةً. ....

(٨) عَجَزَ الدّارِسُ عنِ الوُصولِ إلى الحَقيقةِ. ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) الكَوكَبَينِ يَبدُوانِ جَميلَينِ. ....

(٢) شاهَدَ الطّالِبَ بَرنامجاً عِلميّاً. ....

(٣) قابَلَ المَندوبُ مُديرَهُ وأَخبَرَها بِما حَدَثَ. ....

(٤) وَجَدَ الباحِثونَ آثاراً لِحَضاراتِ القَديمة. ....

(٥) اختَرَعوا العُلَماءُ آلاتٍ لِرَصدِ الكَواكِبِ. ....

(٦) النَّجمُ الّتي ظَهَرَ أمسِ بَعيدٌ جِدّاً. ....

(٧) استَقبَلَ مُديرُ المُتحَفِ الزّائِرون. ....

(٨) أَحلامُ الباحِثونَ لا تَتَوَقَّف. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) يُراقِب:

(٢) يُفَكِّر:

(٣) يَتَنَقَّل:

(٤) مُثير:

(٥) خَياليّ:

(٦) مَخلوقات:

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

(١) العُلَماءُ دَرَسوا الفَضاءَ.

(٢) أنا مُوَظَّفٌ في هذه الشَّرِكة.

أُكْتُب مَوضوعاً عن قِصَّةٍ قَرَأتَها أو فِلمٍ رَأَيتَهُ لِرِحلةٍ إلى الفَضاءِ مُستَخدِماً حُروفَ العَطف.

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٢

الدَّرس الثَّالث

الموسيقى

أحوال بناء الفعل الماضي - الفعل الماضي مع الضمائر
أنواع الفعل المعتلّ

كَلِماتُ الدَّرس

موسيقى إحساس روح حَنجَرة تَطرَب
حُزن أَثَر استِرخاء أَلحان تُوتُّر وَتَرِيّ نَقر
نَفخ عود قانون طَبل ناي بوق عازِف
يَعزِف أُغنِية رَبابة مِزمار صَوت

تَعبيراتُ الدَّرس

الآلاتُ الموسيقيَة الآلاتُ الوَتَريَة آلاتُ النَّقر
آلاتُ النَّفخ الآلاتُ الإلكتِرونيَة
الأَغاني الشَّرقيَة الأَغاني الغَربيَة

انظر إلى الصّورتين، وأجب



(١)

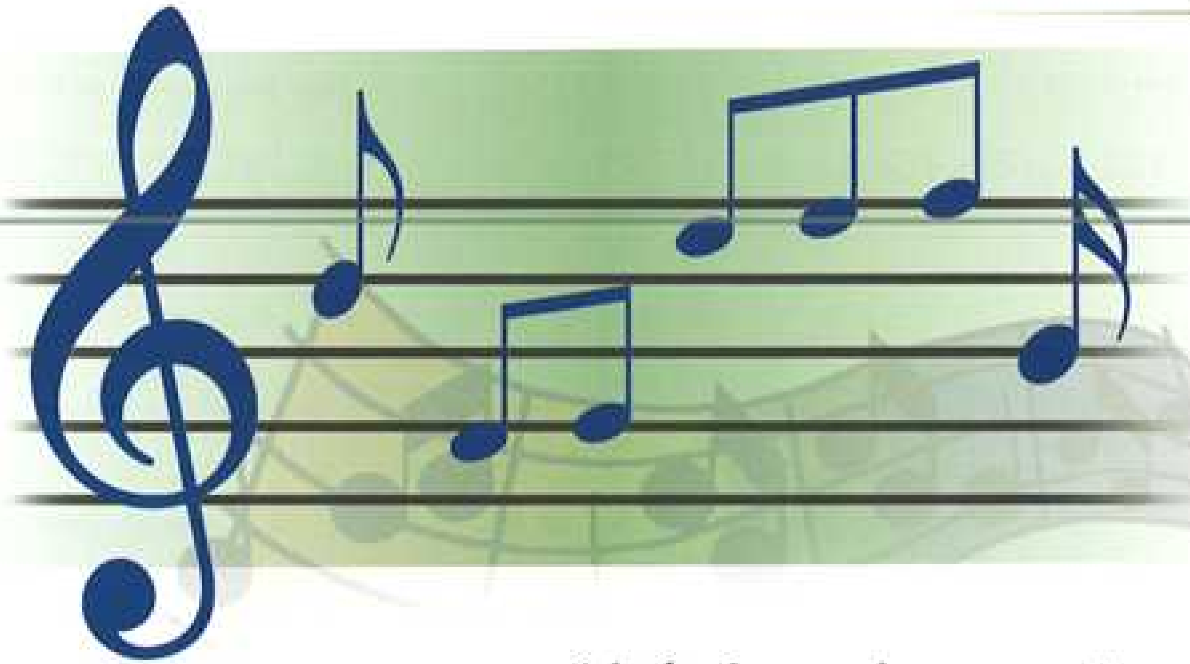
(١) ماذا تَرى في الصّورتَين؟
(٢) ما الموسيقى الّتي تُحِبُّ سَماعَها؟
(٣) تَحَدَّث عن آخِرِ حَفلةٍ موسيقيّةٍ ذَهَبتَ إليها.



(٢)

٠١-٠٣

استمع، واقرأ



اهتمَّ الإنسانُ بالموسيقى مُنذُ القِدَمِ، لأنَّها تُحرِّكُ أَحاسيسَهُ ومَشاعِرَهُ، فقَدِ اعتبَرَها الموسيقيّونَ غِذاءً للرّوحِ. وكانَ الغِناءُ أوّلَ نَشاطٍ موسيقيٍّ عَرَفَهُ الإنسانُ بواسِطةِ حَنجَرَتِه. ومَعَ الزَّمَنِ تَعَدَّدَت نَشاطاتُهُ الموسيقيّةُ عِندَما بَدَأَ يَصنَعُ الآلاتِ الموسيقيّةَ الّتي تَطرَبُ لَها الآذان.

فبالموسيقى يَستَطيعُ الإنسانُ أن يُعَبِّرَ عن أفراحِهِ وأَحزانِه. وللأَلحانِ الهادِئةِ أثَرٌ في استِرخاءِ الأَعصابِ وهُدوءِ النَّفسِ، بِخِلافِ الأَلحانِ الصّاخِبةِ الّتي تُوَتِّرُ الإنسان.

وقد قَسَّمَ الموسيقيّونَ الآلاتِ الموسيقيّةَ إلى أَربَعةِ أَقسامٍ هي: الآلاتُ الوَتَريّةُ، وآلاتُ النَّقرِ، وآلاتُ النَّفخِ، والآلاتُ الإلكترونيّة.

ومنَ الآلاتِ الموسيقيّةِ المَشهورة: الكَمانُ، والعودُ، والقانونُ، والطَّبلُ، والنّايُ، والبوقُ، والدُّفُّ، وغَيرُها.

ولِكُلِّ مُجتَمَعٍ آلاتُهُ الموسيقيّةُ الخاصّةُ بِهِ، يُعَبِّرُ بها عن حَياتِهِ وواقِعِه. وتَختَلِفُ الآلاتُ الموسيقيّةُ باختِلافِ تَصاميمِها وأَحجامِها والمَوادِّ الّتي تُصنَعُ منها، ومَهارةُ العازِفِ بها أَهَمُّ من ذلكَ كُلِّه.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) لماذا اهتمَّ الإنسانُ بالموسيقى؟

(٢) عَمَّ يُعَبِّرُ الإنسانُ بالموسيقى؟

(٣) عَدِّدْ بَعضَ الآلاتِ الموسيقيّة.

(٤) هل تَعرِفُ بآلةٍ موسيقيّةٍ؟ ما هي؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) اعتبَرَ بعضُ الموسيقيّينَ أنَّ	• هو الغِناءُ بصَوتِه.
(٢) أوَّلُ نَشاطٍ موسيقيٍّ عَرَفَهُ الإنسانُ	• باختِلافِ تَصاميمِها وأحجامِها والمَوادِّ الّتي تُصنَعُ منها.
(٣) يَستَطيعُ الإنسانُ بالموسيقى أن	• يُعَبِّرَ عن أفراحِهِ وأحزانِه.
(٤) إنَّ الألحانَ الصّاخِبةَ	• تُوَتِّرُ الإنسان.
(٥) تَختَلِفُ الآلاتُ الموسيقيّةُ	• الموسيقى غِذاءٌ للرّوح.

اكتب كما في النّموذج

الألحانُ الهادِئةُ تُريحُ الإنسانَ بخِلافِ الألحانِ الصّاخِبةِ تُوَتِّرُ الإنسان.

(١) الكَلامُ الجَميلُ يُفرِحُ النّاس. ....

(٢) الرَّجُلُ الكَريمُ يُحِبُّ الفُقَراء. ....

(٣) ماهِرٌ يُفَضِّلُ الأغانيَ الشَّرقيّة. ....

(٤) سَلمى تَعرِفُ بالآلاتِ الوَتَريّة . ...

(٥) جَدَّتي تَسمَعُ الأغانيَ القَديمة. ....

استخرج من النص السابق جملاً مرادفة للجمل الآتية

(١) الآلاتُ الموسيقيّةُ جَعَلَتِ النّشاطاتِ الموسيقيّةَ مُتعدِّدةً. ....

(٢) الموسيقى تُعَبِّرُ عن مَشاعِرِ الإنسان. ....

(٣) للموسيقى أثَرٌ نَفسيٌّ. ....

(٤) تَختَلِفُ الآلاتُ الموسيقيّةُ من مُجتَمَعٍ إلى آخَر. ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ حركة الحرف الأخير من الأفعال الّتي تحتها خطّ

(١) سَمِعَ عامِرٌ أُغنيةً جَميلةً.

(٢) حَضَرَتْ مَيسونُ حَفلةً موسيقيّةً.

(٣) العازِفانِ عَزَفا لَحناً شَرقيّاً.

(٤) رَقَصْتُ طَوالَ الحَفلة.

(٥) جَلَسْنا أَمامَ المَسرَح.

(٦) النِّساءُ شاهَدْنَ المَسرَحيّةَ.

(٧) العَرَبُ طَوَّروا آلةَ العود.

(٨) غَنّى المُطرِبُ أَمامَ جُمهورٍ كَبيرٍ.

لاحظ

- الفعلُ الماضي يكونُ مَبنيّاً على الفتحِ عندما:
  ١- لا يتّصلُ به شيءٌ.
  ٢- تتّصلُ به تاءُ التّأنيثِ السّاكنة.
  ٣- تتّصلُ به ألفُ الاثنين.
- الفعلُ الماضي يكونُ مَبنيّاً على السُّكونِ عندما:
  ١- تتّصلُ به تاءُ الفاعل.
  ٢- تتّصلُ به (نا).
  ٣- تتّصلُ به نونُ النّسوة.
- الفعلُ الماضي يكونُ مَبنيّاً على الضّمِّ عندما تتّصلُ به واوُ الجماعة.
- يُبنى الفعلُ الماضي المعتلُّ الآخِرِ بالألف (آخِرُهُ ألِفٌ) على فتحةٍ مُقدَّرة.

مثال تَعَلَّمنا العَزفَ بآلةِ العود.

تَعَلَّمنا: فِعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السُّكون.

و(نا): ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ.

تدريب

املأ الجدول الآتي، كما في النموذج

الجُملة	الفِعلُ الماضي	عَلامةُ بِنائه	السَّبَب
صَعِدَ الفَنّانُ المَسرَحَ.	صَعِدَ	الفَتحة	لَم يَتَّصِل بِهِ شَيءٌ
شاهَدتُ مَسرَحِيَّةً مُضحِكَةً.			
عُمَرُ وسَعيدٌ حَرَثا الأَرضَ.			
قَطَفَت فاطِمةُ الأَزهار.			
حَضَّرَ محمودٌ القَهوة.			
العَرَبُ عَزَفوا بآلَةِ العود.			
أَقَمنا حَفلةً موسيقيَّةً.			
المُضيفاتُ استَقبَلنَ المُسافِرين.			

استخرج من النَّصّ السّابق الأفعال الماضية، واملأ الجدول الآتي

الفِعلُ الماضي	عَلامةُ بِنائه	السَّبَب

صحّح الفعل الذي بين قوسين في الجمل الآتية

(١) المُغَنّياتُ (وَصَلَ) إلى مَكانِ الحَفلة. ____________________

(٢) النَّهرانِ (فاضَ) بماءِ المَطَر. ____________________

(٣) الطُّلّابُ (استَعَدَّ) للامتِحان. ____________________

(٤) (فَرِحَ) لَيلى بالهَدِيّة. ____________________

(٥) (استَمَعَت) ماجِدٌ إلى موسيقى هادِئة. ____________________

(٦) نحن (أَسرَعَ) للحُضور. ____________________

(٧) أنا (قابَلَ) رائِدَ الفَضاء. ____________________

(٨) الحاضِرونَ (طَلَبَ) سَماعَ الأُغنية. ____________________

حوِّل الفعل في الجمل الآتية إلى الماضي، وغيِّر ما يلزم

(١) نَفتَحُ نَوافِذَ الصَّفّ. ____________________

(٢) يَغسِلنَ الصُّحونَ بَعدَ الطَّعام. ____________________

(٣) يَحمِلونَ الآلاتِ الموسيقيّة. ____________________

(٤) يَطرَبُ لِصَوتِ الموسيقى. ____________________

(٥) يَحضُرانِ أُمسيةً شِعريّةً. ____________________

(٦) سارةُ تَرقُصُ مَعَ زَوجِها. ____________________

(٧) أَعزِفُ التَّدوينَ الموسيقيّ. ____________________

(٨) الألحانُ الصّاخِبةُ تُوتِّرُ الإنسان. ____________________

٠٣-٠٢

استمع، واقرأ



مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ الفارابيُّ، أَحَدُ رِجالِ الفِكرِ في الحَضارةِ الإسلاميّة. وُلِدَ عامَ (٢٦٠هـ/ ٨٧٣م) قُربَ بَلدةِ فارابَ التُّركستانيّة. وهو فَيلَسوفٌ وحَكيمٌ، لُقِّبَ بفَيلسوفِ الإسلامِ، بَرَعَ في عُلومٍ كَثيرةٍ كالطِّبِّ والموسيقى والرِّياضيّاتِ وغَيرِها، وتَعَلَّمَ لُغاتٍ كَثيرةً كاليونانيّةِ والفارسيّةِ والعَربيّة.

عَمِلَ في البِدايةِ ناطوراً في بُستانٍ بدِمَشقَ، وكانَ يَسهَرُ اللَّيلَ للمُطالَعةِ، ويَستَضيءُ بقِنديلِهِ الصَّغير.

عُرِفَ **الفارابيُّ** بعَبقَرِيَّتِهِ الموسيقيّةِ، فقَد عَدَّهُ العُلَماءُ من كِبارِ مَن أَلَّفَ في الموسيقى، وعَدّوا كِتابَهُ "كِتابَ الموسيقى الكَبيرَ" أَعظَمَ كِتابٍ أُلِّفَ في عَصرِه.

اختَرَعَ **الفارابيُّ** آلةَ القانونِ وآلةَ الرَّبابةِ، كما دَرَسَ آلةَ العودِ والمِزمارَ والبوقَ، وكانَ عازِفاً بارِعاً.

لاحَظَ تَأثيرَ الموسيقى في الأَشخاصِ، فبَدَأَ بدِراسةٍ عِلميّةٍ لطَبيعةِ الأَصواتِ وطَريقةِ انتِقالِها إلى الأُذُنِ، فجَعَلَ الموسيقى عِلماً لَهُ قَواعِدُ خاصّةٌ، كما أَنَّهُ وَضَعَ بَعضَ المُصطَلَحاتِ الموسيقيّةِ الّتي ما زالَت تُستَعمَلُ حَتّى الآن.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما العُلومُ واللُّغاتُ الّتي دَرَسَها الفارابيّ؟
(٢) ماذا كانَ يَعمَلُ الفارابيُّ في بِدايةِ حَياتِه؟
(٣) ما الآلاتُ الّتي اختَرَعَها الفارابيّ؟
(٤) تَحَدَّث عن موسيقيٍّ تَعرِفُه.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) لُقِّبَ الفارابيُّ بـ ــــــــــ الإسلام .
(٢) كانَ الفارابيُّ ــــــــــ اللَّيلَ للمُطالَعة.
(٣) "كِتابُ الموسيقى الكَبير" ــــــــــ كِتابٍ أُلِّفَ في عَصرِه.
(٤) اختَرَعَ الفارابيُّ آلَةَ ــــــــــ وآلَةَ ــــــــــ .
(٥) كانَ ــــــــــ بارِعاً، وعُرِفَ بـ ــــــــــ الموسيقيّة.
(٦) لاحَظَ ــــــــــ الموسيقى في الأشخاصِ، فدَرَسَ طَبيعةَ ــــــــــ .

استخرج من النَّصِّ السّابق جملاً مرادفة للجمل الآتية

(١) كانَ الفارابيُّ عالِماً في مَجموعةٍ مِنَ العُلوم. ــــــــــ
(٢) كانَ الفارابيُّ لا يَنامُ اللَّيلَ للقِراءة. ــــــــــ
(٣) اختَرَعَ الفارابيُّ آلاتٍ موسيقيّةً وطَوَّرَ آلاتٍ أُخرى. ــــــــــ
(٤) نَستَخدِمُ بَعضَ المُصطَلَحاتِ الموسيقيّةِ الّتي وَضَعَها الفارابيّ. ــــــــــ
(٥) عَمِلَ الفارابيُّ حارِساً في مَزرَعة. ــــــــــ

تأمَّل الجدول الآتي

الضَّميرُ المُنفصِل	الفِعلُ الماضي مَعَ ضَمائِرِ الفاعِل	الفِعلُ الماضي مَعَ ضَمائِرِ المَفعولِ به
أنا	ضَرَبْتُ	ضَرَبَني
نحن	ضَرَبنا	ضَرَبَنا
أنتَ	ضَرَبْتَ	ضَرَبَكَ
أنتِ	ضَرَبْتِ	ضَرَبَكِ
أنتما	ضَرَبْتُما	ضَرَبَكُما
أنتم	ضَرَبْتُم	ضَرَبَكُم
أنتنّ	ضَرَبْتُنَّ	ضَرَبَكُنَّ
هو	ضَرَبَ	ضَرَبَهُ
هي	ضَرَبَت	ضَرَبَها
هما (للمُذَكَّر)	ضَرَبا	ضَرَبَهُما
هما (للمُؤَنَّث)	ضَرَبَتا	ضَرَبَهُما
هم	ضَرَبوا	ضَرَبَهُم
هنّ	ضَرَبْنَ	ضَرَبَهُنَّ

تأمّل الجدول الآتي

الفِعلُ الماضي	الفاعِل	المَفعولُ به	الفِعلُ الماضي مَعَ الضَّمائِر
سَمِعَ	أنا	هي	سَمِعتُها
استَقبَلَ	هنّ	أنتَ	استَقبَلنَكَ
شاهَدَ	نحن	أنتم	شاهَدناكُم

لاحظ

تتّصِلُ ضَمائِرُ المَفعولِ بِهِ بِضَمائِرِ الفاعِلِ (ما عدا أنتم) في الفِعلِ الماضي دونَ أنْ يتغيّرَ شيءٌ.

تأمّل الجدول الآتي

الفِعلُ الماضي	الفاعِل	المَفعولُ به	الفِعلُ الماضي مَعَ ضَمائِرِ الفاعِلِ والمَفعولِ به
سَمِعَ	أنتم	هي	سَمِعتُموها
استَقبَلَ	أنتم	هم	استَقبَلتُموهُم
شاهَدَ	أنتم	أنا	شاهَدتُموني

لاحظ

نُضيفُ حَرفَ الواوِ بَعدَ ضَميرِ الفاعِلِ (تُم) إذا اتّصَلَ بالفِعلِ الماضي واتّصَلَ بِهِ أحَدُ ضَمائِرِ المَفعولِ بِه.

تدريب

اجعل الضمائر المنفصلة في الجمل الآتية ضميراً (متصلاً أو مستترا) مناسباً

(١) استقبَلَ (أنتم - هي) في المَحَطّة. ____________________

(٢) شكَرَ (أنتَ - هو) على المُساعَدة. ____________________

(٣) نَصَحَ (أنا - هم) بِكِتابِ الموسيقى الكَبير. ____________________

(٤) كتَبَ (هو - هي) في المَنزِل. ____________________

(٥) حدَّثَ (هما للمُذَكَّر - هما) عن ضَرَرِ السَّهَر. ____________________

(٦) لَبِسَ (هي - هو) من أَجلِ الحَفلة. ____________________

(٧) حَمَلَ (هنّ - هي) طَوالَ الوَقت. ____________________

(٨) صافَحَ (أنتنّ - هي) عِندَما وَصَلَت. ____________________

اجعل ما تحته خط في الجمل الآتية ضميراً متصلاً أو مستتراً مناسباً

(١) استَمَعَ النِّساءُ إلى الأُغنية. ____________________

(٢) قابَلَ العازِفونَ قائِدَ الفِرقة. ____________________

(٣) وَضَعَ مَيسونُ السَّمّاعةَ على أُذُنَيها. ____________________

(٤) قَطَعَ أنتم الحَلوى. ____________________

(٥) قَبِلَ أنتنّ الدَّعوة. ____________________

(٦) أَنشَدَ المُغَنّونَ القَصيدة. ____________________

(٧) هل حَضَرَ أنتَ المِهرَجان؟ ____________________

(٨) أَقامَ الزَّوجانِ حَفلةً. ____________________

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال الّتي تحتها خطّ

(١) وَضَعَ الباحِثُ خُطّةَ الكِتاب.

(٢) زادَتِ المَحَبّةُ بَينَ النّاس.

(٣) بَقِيَ الإنسانُ يُحاوِلُ حَتّى اختَرَعَ الطّائِرة.

- تُسَمّى الأَفعالُ الّتي تَحتَها خَطٌّ «الأَفعالَ المُعتَلّة».
- تُسَمّى الحُروفُ الآتِية: الأَلِفُ (ا) - الواوُ (و) - الياءُ (ي) «حُروفَ العِلّة».

لاحظ

- الفِعلُ المُعتَلُّ الأوّل، أي أوّلُ ماضيهِ الثّلاثيّ حرفُ عِلّةٍ يُسمّى «الفِعلَ المِثال». — مِثال: وَضع - وَعَد - يَئِس
- الفِعلُ المُعتَلُّ الوَسط، أي أوسَطُ ماضيهِ الثّلاثيّ حرفُ عِلّةٍ يُسمّى «الفِعلَ الأجوَف». — مِثال: زاد - نام - قال
- الفِعلُ المُعتَلُّ الآخِر، أي آخِرُ ماضيهِ الثّلاثيّ حرفُ عِلّةٍ يُسمّى «الفِعلَ النّاقِص». — مِثال: بَقِي - دَعا - رَمى

تدريب

اكتب الفعل المناسب في الفراغ

سَقى - يَرجو - حَمى - قَضى - اشتَرى

(١) الباحِثُ .... مَجموعةً كَبيرةً مِنَ الكُتُب.

(٢) الإنسانُ .... وَقتاً طَويلاً قَبلَ اختِراعِ المِصباح.

(٣) .... القانونُ المُجتَمَعَ مِنَ الشَّرّ.

(٤) .... المَطَرُ الأَراضيَ الجافّة.

(٥) الإنسانُ الصّالِحُ .... الخَيرَ لِلبَشَر.

اضبط الكلمات الّتي تحتها خط بالشَكل

(١) يَستَطيعُ الإنسان أَن يُعَبِّرَ عن مَشاعِرِه بالموسيقى.

(٢) طَرِبتُ لسَماعِ المُطرِبَةِ أُمّ كُلثوم.

(٣) قَسَّم الموسيقيُّ الأُغنيةَ إلى مَقطَعَين.

(٤) عَدَّ العُلَماءُ كِتاب الفارابيِّ عَظيماً.

(٥) استَضاء الفارابيُّ بِقِنديلِهِ للقِراءة.

(٦) الموسيقيّونَ وَضَعوا قَواعِدَ خاصّةً بالموسيقى.

(٧) المُغَنّيانِ خَرَجا مَعاً أَمامَ الجُمهور.

(٨) الغِناء أَوَّل نَشاط موسيقيٍّ عَرَفَهُ الإنسان.

(٩) الأَلحانُ الهادِئة تُؤَثِّرُ في الإنسان.

(١٠) بَدَأَ العُلَماءُ بِدراسةِ الأَصوات.

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) أَسَّس (٢) يَسهَر (٣) مُطرِب (٤) أَعصاب (٥) شُعور (٦) بَخيل

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	أَحاسيس	قَطَعَ	عُرِف	المُغَنّي	قَواعِد	حَضَر
(ب)	أُشتُهِر	المُطرِب	قَسَمَ	مَشاعِر	جَهَّز	قَوانين

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) آلات:

(٢) عازِف:

(٣) يَستَرخي:

(٤) أَلحان:

(٥) بَرَعَ:

(٦) هادِئ:

(٧) تأثير:

(٨) يَسهَر:

أُكتُب مَوضوعاً عن أَجمَلِ حَفلةٍ موسيقيّةٍ شاهَدتَها.

٠٣-٠٣

اكتب ما تسمع

التَّرْبِية

كلماتُ الدّرس

اعتِماد يَنزَعِج مُراهِق نُثبِت تَوءَم مُشَوِّق

يُوَقِّر حَكيم احرِص وَطَن إدراك بَرهَن

حَذَف مُنتَدى مُحاضِر يُشَجِّع يَفشَل نُميِّز

أَصِحّاء مَزيد نَفع أَسعَف

تَعبيراتُ الدَّرس

غُرفةُ الاجتِماع الحَياةُ العَمَليّة

الاتِّحادُ الإفريقيّ غُرفةُ العِنايةِ المُشَدَّدة

انظر إلى الصّور وأجب



(١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

(٢) تَحَدَّث عن عَلاقَتِكَ بِوالِدَيك.





٠١-٠٤

استمع، واقرأ



خالِد: أَراكَ غاضِباً يا أُسامة. ما المُشكِلة؟

أُسامة: أنا غاضِبٌ من والِدي، لأَنَّهُ يَعتبِرُني طِفلاً حَتى الآنَ، ولا يَشعُرُ بأَنّي أصبَحتُ رَجُلاً، وأَستَطيعُ الاعتِمادَ على نَفسي.

خالِد: إنّها مُشكِلَتي أيضاً، فوالِدي يَغضَبُ إذا تَأَخّرتُ عنِ البَيتِ دونَ إذنِهِ، ويقول: يَجِبُ أن أَستَأذِنَهُ في كُلِّ شَيءٍ، فأنا دائِماً طِفلُهُ الصَّغير. ولكِنّي أَحتَرِمُ رَأيَ أبي.

أُسامة: نَعَم. ولكِن يَجِبُ على الآباءِ أن يَعرِفوا أَنَّ هذا الطِّفلَ قَد كَبِرَ، وأَصبَحَ شابّاً، والطِّفلة أَصبَحَت شابّةً، فالفَتَياتُ أيضاً يَنزَعِجنَ من ذلك، ويَقُلن: إنَّهُنَّ قادِراتٌ على أن يَعتَنينَ بأَنفُسِهِنَّ.

خالِد: أَظُنُّ أَنَّ الوالِدَينِ يَفعَلانِ ذلك لأَنَّهُما يَخافانِ أن يَقَعَ وَلَدُهُما في مَشاكِلَ كَبيرةٍ، فهُما يَعتَبِرانِ الشّابَّ المُراهِقَ غيرَ قادِرٍ على العِنايةِ بنَفسِهِ، لذلك يَجِبُ أن نُثبِتَ لَهُما أَنّنا أصبَحنا رِجالاً، ونَستَطيعُ أن نُمَيِّزَ بينَ الخَطأِ والصَّواب.

أُسامة: هذا صَحيحٌ. سَأُثبِتُ لوالِدي أَنَّني رَجُلٌ عِندَما أَنجَحُ في حَياتي، ولا أُخطِئ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما مُشكِلةُ أسامةَ؟

(٢) لماذا يَغضَبُ والِدُ خالِدٍ من ابنِه؟

(٣) لماذا يُعامِلُ الوالِدانِ أبناءَهُما بقسوةٍ أحياناً؟

(٤) كيف يَجِبُ أن يَتعامَلَ الوالِدانِ مَعَ أولادِهِما المُراهِقينَ في رَأيك؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)

(١) أُسامةُ غاضِبٌ من والِدِهِ

(٢) أُسامةُ يَشعُرُ بأنَّهُ أصبَحَ

(٣) والِدُ خالِدٍ يَغضَبُ منهُ

(٤) الفَتَياتُ يَنزَعِجنَ، ويَقُلنَ

(٥) الوالِدانِ يَعتَبِرانِ الشّابَّ المُراهِقَ

(٦) سَأُثبِتُ لوالِدِي أنّني رَجُلٌ

(ب)

- إذا تَأخَّرَ عنِ البَيتِ دونَ إذنِه.
- غَيرَ قادِرٍ على العِنايةِ بنَفسِه.
- لأنَّهُ يَعتَبِرُهُ طِفلاً حتّى الآن.
- عِندَما أَنجَحُ في حَياتي ولا أُخطِئ.
- إنَّهُنَّ قادِراتٌ على العِنايةِ بأَنفُسِهِنَّ.
- رَجُلاً، ويَستَطيعُ الاعتِمادَ على نَفسِه.

تأمل الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال التي تحتها خط

(١) يَحتَرِمُ الوَلَدُ الأَب.

(٢) سَيَغضَبُ والِدُهُ إذا أهمَلَ دُروسَه.

(٣) يَعتَني الوالِدانِ بأولادِهِما.

(٤) الفَتَياتُ يَستَطِعنَ الاعتِمادَ على أنفُسِهِنَّ.

(٥) لا تَتَأخَّرنَ عن حَفلةِ اليَوم.

(٦) هل يُسافِرُنْ باسِمٌ إلى سَنغافورة؟

لاحظ

- الفعلُ المُضارعُ يكونُ مُعرباً، وحركتُهُ الضَّمّةُ إذا لم يتّصلْ به شيءٌ، فنقول: فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ بالضّمّة.
- يُعربُ الفعلُ المُضارعُ المُعتلُّ الآخرِ بضمّةٍ مُقدّرةٍ.
- الفعلُ المُضارعُ يكونُ مبنيّاً في حالتَين فقط:
  ١. يكونُ الفعلُ المُضارعُ مبنيّاً على السُّكونِ إذا اتّصلت به نونُ النّسوة.
  ٢. يكونُ الفعلُ المُضارعُ مبنيّاً على الفتحِ إذا اتّصلت به نونُ التّوكيدِ الثّقيلةُ أو الخفيفة.

مثال الفَتَياتُ يَستَطِعْنَ الاعتِمادَ على أنفُسِهِنّ.

يَستَطِعْنَ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَبنيٌّ على السُّكون. ونونُ النِّسوة: فاعِلٌ.

تدريب

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

الجُملة	الفعلُ المُضارع	مُعرَبٌ أو مَبنيٌّ	السَّبَب
١) النِّساءُ يَستَخدِمنَ أدَواتِ الزّينة.	يَستَخدِمنَ	مَبنيٌّ على السُّكون	اتَّصَلَت بِهِ نونُ النِّسوة
٢) يُطيعُ الطِّفلُ والِدَيه.			
٣) لَأجعَلَنَّ زَوجَتي سَعيدةً.			
٤) الطّالِباتُ سَيُثبِتنَ أنَّهُنَّ مُجتَهِداتٌ.			
٥) تُرَبّي الأُمُّ أطفالَها بِحَنانٍ.			
٦) لَأُساعِدَنَ أبي في العَمَل.			
٧) النِّساءُ يُحاوِلنَ الفَوزَ في المُسابَقة.			
٨) هَل تَظُنّ أنَّ المُراهِقَ سَيَنجَحُ؟			

استخرج من النّصّ السّابق الأفعال المضارعة، وبيّن ما يأتي

الفعلُ المُضارِع	
مُعرَبٌ أو مَبنيّ	

تأمّل الجدول الآتي

الضّميرُ المُنفصِل	الفعلُ المُضارِعُ مَعَ ضَمائِرِ الفاعِل	الفعلُ المُضارِعُ مَعَ ضَمائِرِ المَفعولِ به
أنا	أَشكُرُ	يَشكُرُني
نحن	نَشكُرُ	يَشكُرُنا
أنتَ	تَشكُرُ	يَشكُرُكَ
أنتِ	تَشكُرينَ	يَشكُرُكِ
أنتما	تَشكُرانِ	يَشكُرُكما
أنتم	تَشكُرونَ	يَشكُرُكُم
أنتنّ	تَشكُرنَ	يَشكُرُكُنَّ
هو	يَشكُرُ	يَشكُرُه
هي	تَشكُرُ	يَشكُرُها
هما (للمُذكَّر)	يَشكُرانِ	يَشكُرُهُما
هما (للمُؤنَّث)	تَشكُرانِ	يَشكُرُهُما
هم	يَشكُرونَ	يَشكُرُهُم
هنّ	يَشكُرنَ	يَشكُرُهُنَّ

لاحظ

١ . الفعلُ المُضارعُ يبدأُ بأحدِ هذه الحُروف: أ . ن . ي . ت.

٢ . يكونُ الفاعلُ ضميراً مُتَّصلاً ، والضمائرُ المُتَّصلةُ بالفعلِ المُضارعِ هي: ألفُ الاثنين، واوُ الجماعةِ، نونُ النِّسوةِ، ياءُ المُؤنَّثةِ المُخاطبةِ.

٣ . يكونُ الفاعلُ ضميراً مُستتراً إذا كانَ يدُلُّ على أحدِ الضمائرِ الآتية: أنا، نحن، أنتَ، هو، هي

تدريب

انظر إلى الجدول الآتي، ولاحظ ضمائر الفاعل والمفعول به

الفِعلُ المُضارِع	الفاعِل	المَفعولُ به	الفِعلُ المُضارِعُ مَعَ ضَمائِرِ الفاعِلِ والمَفعولِ به
(١) يَستَأذِنُ	هو	أنا	يَستَأذِنُني
(٢) يَرى	أنا	أنتَ	أَراكَ
(٣) يُساعِدُ	هما	أنتِ	يُساعِدانِكِ
(٤) يَرسُمُ	هم	هو	يَرسُمونَه
(٥) يُخبِرُ	أنتم	نحن	تُخبِرونَنا
(٦) يَضرِبُ	أنتِ	هي	تَضرِبينَها
(٧) يَعُدُّ	أنتَ	هم	تَعُدُّهُم
(٨) يُراقِبُ	هنّ	أنتم	يُراقِبنَكُم
(٩) يُشغِلُ	نحن	هما	نُشغِلُهُما
(١٠) يَقطَعُ	هي	هي	تَقطَعُها

صحح الفعل المضارع في الجمل الآتية

(١) الأُمُّ يُرضِعُ طِفلَها. ________
(٢) المُعلّماتُ تنزعجُ منَ الطّالباتِ المُشاغِبات. ________
(٣) التّوءَمانِ يُشبِهنَ والِدَهُما كثيراً. ________
(٤) المُراهِقُ يَميلانِ إلى الاستقلال. ________
(٥) يَجِبُ على الأُمِّ أن أَعتَنِيَ بطِفلِها دائِماً. ________
(٦) سَلمى وسُعادُ يُسافِرانِ إلى الصّين. ________
(٧) المُضيفاتُ يُقدِّمونَ الشّايَ للمُسافِرين. ________
(٨) تَظُنُّ المُراهِقُ أنّهُ أَصبحَ رَجُلاً. ________

حوّل الجملة الفعليّة إلى جملة اسميّة، كما في النّموذج

تَشكُرُ البَناتُ أُمّهاتِهِنّ. البَناتُ يَشكُرنَ أُمّهاتِهِنّ.

(١) تُرسِلُ زَينَبُ وفاطِمةُ رِسالةً إلى أخيهِما. ________
(٢) يُشاهِدُ الأَطفالُ مُسلسلاً مُشوِّقاً. ________
(٣) يَجتَمِعُ المُديرونَ في غُرفةِ الاجتِماعات. ________
(٤) تَعتَني الفَتَياتُ بِمَلابِسِهِنّ. ________
(٥) يُسرِعُ رِجالُ الإطفاءِ إلى مَكانِ الحَريق. ________

اكتب الضمير المتّصل المناسب مكان الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

(١) يَنتظِرُ الجُمهورُ ظُهورَ المُمثِّل. ....

(٢) تَعمَلُ هِندُ ومَريَمُ صَحَفيَّتَينِ في الجَريدة. ....

(٣) يُرَبّي الوالِدانِ طِفلَهُما على حُبِّ الخَير. ....

(٤) تَعتَقِدُ المُراهِقاتُ أنّهُنَّ أصبَحنَ كَبيراتٍ. ....

(٥) يُوَقِّرُ الصِّغارُ الكِبار. ....

(٦) تَنشُرُ الشَّرِكَتانِ إعلاناً جَديداً. ....

(٧) يُمضي الزَّوجانِ الإجازَةَ في البَحرِ الكاريبيّ. ....

(٨) وَصَلَ رُوّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ في المَوعِدِ المُحَدَّد. ....

اكتب الضّمير المتّصل المناسب مكان الكلمات الّتي تحتها خطّ

(١) صَمَّمَ المُهَندِسُ بُرجاً. ....

(٢) تَعتَبِرُ النِّساءُ الزّينةَ مُهِمّةً. ....

(٣) دَرَسَ الطَّبيبُ نَفسيّةَ المُراهِق. ....

(٤) ضَمَّ عَبدُ اللّهِ ابنَهُ إلى صَدرِه. ....

(٥) تَذَكَّرَ الأيتامُ آباءَهُم في عيدِ الأب. ....

(٦) يَجِبُ أن نَحتَرِمَ العُلَماء. ....



استمع، واقرأ

٠٢-٠٤

قالَ أَحَدُ الحُكَماءِ عنِ السَّعادة:

أَيُّها الشَّبابُ، لَقَد عَلَّمَتني الحَياةُ أَنَّ السَّعادةَ لا تَتَحَقَّقُ إلّا بعِدَّةِ شُروطٍ:

أَوَّلاً: إنَّ السَّعادةَ تَقومُ على الصِّحَّةِ الطِّبِّيَّةِ، وهي صِحَّةُ الجِسمِ وصِحَّةُ النَّفسِ، فاحرِصوا على أَن تكونوا أَصِحّاء.

ثانياً: إنَّ السَّعادةَ تَقومُ على العَمَلِ، فالّذي لا يَعمَلُ لا يُمكِنُ أَن يَسعَدَ، لكِنَّ الأَهَمَّ من هذا أَنَّ الّذي يَقومُ بعَمَلٍ لا يُحِبُّهُ لا يُمكِنُ أَن يَكونَ سَعيداً. وهناك أَمرٌ يَجِبُ أَن تُدرِكوه: إنَّ بَعضَكُم سَيَخرُجُ إلى الحَياةِ العَمَلِيَّةِ مُباشَرةً، وبَعضُكُم سَيَستَمِرُّ في مَزيدٍ مِنَ التَّعَلُّمِ، وسَيَقولُ لَكُم بَعضُهُم: اُدرُسوا الطِّبَّ فهو يَدُرُّ رِبحاً كثيراً، وبَعضُهُم سَيَقول: اُدرُسوا الهَندَسةَ لأَنَّها المُستَقبَلُ كُلُّهُ، وبعضُهُم سَيَقول: اُدرُسوا السِّياسةَ لأَنَّها توصِلُكُم إلى الحُكم. وأَنا أَقول: اُدرُسوا ما تُحِبُّونَ حَتّى تَصِلوا إلى النَّجاح.

ثالثاً: إنَّ السَّعادةَ تَقومُ على الإيمانِ: الإيمانِ باللّهِ وطاعَتِه، والإيمانِ بالذّاتِ وقُدرَتِها، والإيمانِ بالعِلمِ والعَقلِ، وما يُحَقِّقانِه من تَقَدُّمٍ للحَياةِ البَشَرِيَّة.

رابِعاً: إنَّ أَساسَ السَّعادةِ المَحَبَّةُ: مَحَبَّةُ الآخَرينَ، ومَحَبَّةُ الذّات.

خامِساً: وتَقومُ السَّعادةُ أَيضاً على النَّفعِ: نَفعِ البِلادِ، ونَفعِ النّاسِ والوَطَن.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما مَعنى الصِّحَةِ الطِّبِّيّةِ في نَظَرِ الحَكيم؟ (٣) كيف يَكونُ الإنسانُ سَعيداً في رَأيك؟ تَحَدَّث عن ذلك.

(٢) ما أَساسُ السَّعادةِ عِندَ الحَكيم؟

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) السَّعادةُ لا تَتحقَّقُ إلّا بعِدّةِ ....

(٢) إنَّ الّذي لا يَعمَلُ لا يُمكِنُ أَن ....

(٣) أُدرُسوا ما تُحِبّونَ حَتّى تَصِلوا إلى ....

(٤) أَساسُ السَّعادةِ المَحبّة: ....، ....

(٥) السَّعادةُ تَقومُ على .... البِلادِ والنّاسِ و ....

انظر إلى الأفعال الآتية

(١) رَكِبَ = يَرْكَبُ (٣) كَتَبَ = يَكْتُبُ (٥) أَرْسَلَ = يُرْسِلُ (٧) تَكَلَّمَ = يَتَكَلَّمُ

(٢) جَلَسَ = يَجْلِسُ (٤) دَحْرَجَ = يُدَحْرِجُ (٦) اِنْطَلَقَ = يَنْطَلِقُ (٨) اِسْتَقْبَلَ = يَسْتَقْبِلُ

لاحظ

لصياغةِ الفعلِ المُضارعِ نَتّبعُ الآتي:

١. نُضيفُ أحدَ حُروفِ المُضارعةِ (أ، ن، ي، ت) في بدايةِ الفعلِ الماضي.

٢. تكونُ حركةُ حرفِ المُضارعةِ الفتحة، إلّا إذا كانَ الفعلُ الماضي رُباعيّاً فتكونُ حركتُهُ الضّمة.

٣. إذا كانَ الماضي غيرَ ثُلاثيٍّ، ويبدأُ بهمزةٍ فإنَّ الهمزةَ تُحذَفُ، ونَضعُ حرفَ المُضارعةِ مكانَها.

٤. تكونُ حركةُ الحرفِ قبلَ الأخيرِ في مُضارعِ الثُّلاثيِّ سَماعيّةً.

٥. في الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ تتغيّرُ حركةُ الحرفِ قبلَ الأخيرِ إلى الكسرةِ، إلّا الفعلَ الخُماسيَّ الّذي يبدأُ بتاء.

حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال مضارعة

(١) نامَ ______	(٦) بعثَ ______	(١١) ابتعَدَ ______
(٢) تَعلَّمَ ______	(٧) برهَنَ ______	(١٢) استمَعَ ______
(٣) قتَلَ ______	(٨) أكرَمَ ______	(١٣) لَبِسَ ______
(٤) قرَأَ ______	(٩) حذَفَ ______	(١٤) شعَرَ ______
(٥) سَمِعَ ______	(١٠) استخدَمَ ______	(١٥) أخبَرَ ______

حوّل الفعل الماضي إلى المضارع في الجمل الآتية

(١) نَشَرَتِ الصَّحيفةُ خبَراً عنِ استِقالةِ رَئيسِ الوُزَراء. ______

(٢) افتتَحَ رُؤَساءُ الاتّحادِ الإفريقيِّ مُنتَدًى كبيراً عنِ المَرأة. ______

(٣) المُحاضِرونَ تكلَّموا على أهمّيّةِ العِنايةِ بالمُراهِقين. ______

(٤) هل حَضَرتُنَّ أنفُسَكُنَّ للمُقابَلة؟ ______

(٥) المُمَرِّضَتانِ أسعَفَتا المَريضَ في غُرفةِ العِنايةِ المُشَدَّدة. ______

(٦) لماذا ضَحِكتِ عِندَما تكَلَّمَ مَروان؟ ______

اكتب كما في النَّموذج

الفِعل	الفاعِل	المَفعولُ به	الفِعلُ مَعَ ضَمائِرِ الفاعِلِ والمَفعولِ به
(١) يُعطي	هو	أنا	يُعطيني
(٢) يُرسِل	هم	هي	
(٣) يُحَوِّل	هنّ	هم	
(٤) يَشُمّ	أنا	هي	
(٥) يَقبَل	هو	أنا	
(٦) يَطبُخ	نحن	هو	
(٧) يَفتَح	أنتم	هو	
(٨) يَترُك	أنتنّ	هم	
(٩) يُمسِك	هنّ	أنتنّ	
(١٠) يَختَرِع	أنتما	هي	

اكتب كما في النَّموذج

الفِعلُ مَعَ الضَّمائِر	وَضَعنَهُ	يُدرِكونَها	نُمَيِّزُهُم	يُحَقِّقانِه	تُعالِجُهُنَّ
الفاعِل	هنّ				
المَفعولُ به	هو				

اكتب كما في النَّموذج

يُرَبِّي الوالِدُ الوَلَدَ. الوَلَدُ يُرَبِّيهِ الوالِدُ.

(١) تَدُرُّ التِّجارةُ الرِّبحَ. ________

(٢) تُمسِكُ الفَتاةُ الإبرةَ. ________

(٣) يَشتَري العُمّالُ السَّيّاراتِ. ________

(٤) قابَلَتِ المُرَبِّيَةُ الأُمَّهاتِ. ________

(٥) يُكَرِّمُ المُديرُ المُتَفَوِّقينَ. ________

(٦) يُهاجِمُ الإعلامُ المُتَطَرِّفينَ. ________

(٧) يَهدِمُ العُمّالُ الأَبنِيَةَ القَديمةَ. ________

(٨) يُثبِتُ العُلَماءُ صِحَّةَ النَّظَرِيَّةِ. ________

اكتب أربعَ جمل تحوي فاعلاً ومفعولاً به ضميراً متصلاً

(١) ________

(٢) ________

(٣) ________

(٤) ________

أسند الجمل الآتية إلى الضمائر المكتوبة تحتها

(١) هم يُشَجِّعونَ فَريقَهُمُ المُفَضَّل.

أنا ____________________

هنَّ ____________________

أنتنَّ ____________________

أنتما ____________________

(٢) الأُمَّهاتُ يُرسِلنَ بَناتِهِنَّ إلى المَدرَسة.

أنتما ____________________

أنتِ ____________________

هي ____________________

هم ____________________

(٣) باسِمٌ يُرَتِّبُ كُتُبَهُ على الرُّفوف.

هنَّ ____________________

هما ____________________

هي ____________________

نحن ____________________

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) ساعَدَت (٢) يَستَخرِج (٣) عامِل (٤) اضرِب (٥) مُراهِق (٦) جِهاز

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ) يَغضَب كَبِر خَير خَطَأ يَنجَح نَفع

(ب) ضَرَر شَرّ صَواب يَفشَل يَرضى صِغَر

صحح الخطأ في الجمل الآتية

(١) إنَّ السَّعادةَ تَعتَمِدُ على الصِّحَّةِ. ....

(٢) الطَّبيباتُ حاوَلوا إنقاذَ المَريض. ....

(٣) العازِفونَ يَعزِفانِ ألحاناً مُذهِلةً. ....

(٤) السُّكّانُ يَنزَعِجنَ من صَوتِ الشّاحِنات. ....

(٥) الهاربانِ أَمسَكَهُمُ الشُّرطيّ. ....

(٦) فَصلُ الصَّيفِ يُفَضِّلُها النّاس. ....

(٧) الآباءُ يَحتَرِمُهُنَّ الأولاد. ....

(٨) المُراهِقاتُ شاهَدَتهُم أُمَّهاتُهُنَّ. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) مُراهِق: ______

(٢) مُشكِلة: ______

(٣) يَعتَمِد: ______

(٤) يَنزَعِج: ______

(٥) يُثبِت: ______

(٦) عِناية: ______

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

(١) أَفضَلُ الأَعمالِ ما يَدومُ.

______

(٢) الصَّديقاتُ يَتَحَدَّثنَ بالهاتِف.

______

(٣) يُساعِدُ العُمّالُ رُؤَساءَهُم.

______

أُكتُب مَوضوعاً عن أَهَمِّ الأَخطاءِ في تَربِيَةِ الأَولادِ وكَيفيَّةِ مُعالَجَتِها.

مِهَنٌ وأعمالٌ

كَلِماتُ الدّرس

يُعاني يَتَعَرَّض مُراسِل تُواجِه إصابة

مُصَوِّر مُستَمِع مُشاهِد نَتَساءَل يُضَحّي

شُهرة تُذيع يَعتَذِر مَشهَد مُصطَنَع

مُمَثِّل مُزَيَّف

تَعبيراتُ الدّرس

فَوراً بِبَراعةٍ مَهما يَكُن إعلانٌ تِجاريٌّ

انظر إلى الصّور، وأجب

١



(١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

(٢) ما المِهَنُ الّتي تُحِبُّ أَن تُمارِسَها؟ ولماذا؟



٢



استمع، واقرأ



يُعاني الصَّحَفيّونَ من مَشاكِلَ كثيرةٍ، ويَتعَرَّضونَ لكَثيرٍ منَ الأَخطارِ كالقَتلِ والسَّجنِ والتَّعذيب. وكُلُّ هذه المَخاطِرِ لَن توقِفَهُم عنِ البَحثِ وراءَ كُلِّ خَبَرٍ جَديد. فَفي حَربِ العِراقِ عامَ ٢٠٠٣م قُتِلَ أَكثَرُ من خَمسةَ عَشَرَ صَحَفيّاً ومُراسِلاً. كُلُّ واحِدٍ منهُم أَتى لِيَنقُلَ مُباشَرةً الأَحداثَ الّتي تَقَعُ في العِراقِ، ويَنشُرَها في الصَّحيفةِ أوِ القَناةِ الّتي يَعمَلُ فيها، دونَ أَن يُفكِّرَ في المَشاكِلِ الّتي قد تُواجِهُه.

وفي الأَحداثِ اليَوميّةِ الّتي تَقَعُ في فِلَسطينَ بَينَ الجَيشِ الإسرائيليِّ والشَّعبِ الفِلَسطينيِّ نَسمَعُ كَثيراً عن إِصابةِ صَحَفيٍّ، أو جَرحِ مُصَوِّرٍ، أو سَجنِ مُراسِلٍ. هذا حالُهُم في كُلِّ مَكانٍ، فهم يُخاطِرونَ بأَنفُسِهِم كَي يَحصُلوا على الحَقيقةِ، ويوصِلوها بسُرعةٍ إلى المُستَمِعينَ أوِ المُشاهِدينَ أوِ القارِئين.

في الوَقتِ نَفسِهِ نَتَساءَلُ، ونَقول: ما الّذي يَجعَلُ هؤلاءِ النّاسَ يُضَحّونَ بكُلِّ ذلك؟ هل هو النَّجاحُ فَقَط؟ أو حُبُّ المَعرِفة؟ أو هو المالُ والشُّهرة؟ رُبَّما يَكونُ كُلُّ ذلك.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما الأَخطارُ والمَشاكِلُ الّتي يُعاني منها الصَّحفيّون؟ (٣) لماذا يُخاطِرُ الصَّحفيّونَ بأَنفُسهم؟

(٢) لماذا أَتى الصَّحفيّونَ إلى العِراق؟ (٤) ما رَأيُكَ في مِهنةِ الصَّحفيِّ؟ تَحَدَّث عن ذلك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) يُعاني ______ من مَشاكِلَ كَثيرةٍ.

(٢) يَتَعَرَّضُ الصَّحفيّونَ لكَثيرٍ منَ ______ كـ ______ و ______ و ______.

(٣) في حَربِ العِراقِ عامَ ٢٠٠٣م قُتِلَ ______ من خَمسةَ عشَرَ صَحفيّاً و ______.

(٤) يَنقُلُ الصَّحفيُّ ______ التي تَقَعُ ليَنشُرَها في ______ أوِ القَناة.

(٥) إنّهم ______ بأنفُسِهم كَي يَحصُلوا على ______.

اكتب كما في النّموذج

يُخاطِرُ الصَّحفيّونَ بأنفُسِهم. ______ يُخاطِرُ الصَّحفيّونَ بأنفُسِهم كَي يَحصُلوا على الحَقيقة.

(١) يُقاتِلُ الجُنودُ بشَجاعة. ______

(٢) يَدرُسُ الطُّلّابُ بجِدٍّ. ______

(٣) يُغَنّي المُطرِبُ الأَغانيَ الجَميلة. ______

(٤) يَسرِقُ السّارِقُ منَ المَصرِف. ______

(٥) تَلبَسُ الفَتاةُ قُبَّعةً جَميلةً. ______

تأمّل الأفعال المضارعة الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية، ولاحظ حركة آخرها

(١) يَتَمَنّى الصَّحَفِيُّ أَنْ يَكْشِفَ الحَقيقة.

(٢) لَنْ أَتَوَقَّفَ عن التَّجربةِ حَتّى أَصِلَ إلى نَتيجةٍ.

(٣) أَسرَعَ المُسعِفُ لِيُسعِفَ المَريض.

(٤) أُمارِسُ الرِّياضةَ كَي أُخَفِّفَ وَزني.

(٥) هل تَزورُني فَأُحَدِّثَك؟

لاحظ

تنصبُ الفعلَ المُضارعَ إذا جاء قبلَهُ أحدُ الأدواتِ الآتيةِ: (أنْ، لنْ، كَي، حتّى، لامُ التّعليلِ، الفاءُ السّببيّةُ)، وتُسمّى هذه الأدواتُ (الحُروفَ النّاصبة).

مِثال يَتَمَنّى الصَّحَفِيُّ أَنْ يَكْشِفَ الحَقيقة.

أَنْ: حَرفٌ ناصِبٌ.

يَكشِفَ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَنصوبٌ بالفَتحة.

تدريب

اضبط آخر الفعل المضارع في الجمل الآتية بالشّكل

(١) استطاعَتِ البَرازيلُ أن تفوز بكأسِ العالَم.

(٢) لا أَرحَل من هنا حَتّى يَخرُج العُدوّ.

(٣) القَناةُ المِصريّةُ تُذيع الأَخبارَ كُلَّ ساعةٍ.

(٤) لماذا خَرَجتَ قَبلَ أَن تُرَتِّب غُرفَتَك؟

(٥) المَجَلّةُ تَنشُر مَقالاتٍ كَثيرةً عنِ السَّلام.

(٦) سَأُقابِل عَليّاً كَي أَعتَذِر لَه.

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) أَرجو أَنْ أَحصُلُ على مَنصِبٍ مُناسِبٍ في هذه الشَّرِكة. ....

(٢) سافَرتُ إلى ماليزيةَ لأُشاهِدُ المَناظِرَ الجَميلة. ....

(٣) لَن أُغادِرُ مَكتَبي قَبلَ السّاعةِ الثّامنة. ....

(٤) تَحَدَّثتُ مَعَ المُوَظَّفِ كَي يَحضُرُ باكِراً. ....

اكتب أداة النَّصب المناسبة في الفراغ

(١) .... يَحضُرَ وائِلٌ الحَفلةَ الشَّهرَ المُقبل.

(٢) طَلَبَ مِنّي المُديرُ .... أكتُبَ تَقريراً عن عَمَلي.

(٣) يَأكُلُ الطِّفلُ كَثيراً .... يَنمُوَ بِسُرعةٍ.

(٤) لا تَأكُل .... تَجوعَ.

(٥) يُسعِدُني .... تَعمَلَ في شَرِكَتِنا.

(٦) هل تَذهَبُ مَعي إلى المَسرحِ .... نُشاهِدَ المَسرَحيّةَ؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب) مستخدماً أداة النَّصب المناسبة

(أ)		(ب)
(١) لَن أفرَحَ	كَي	• أُساعِدَهُم على حَلِّ مَشاكِلِهِم.
(٢) سَأعمَلُ		• تَمرَضَ.
(٣) لَن يَستَطيعَ أحَدٌ	فـ	• تَقِفَ الحُروبُ في كُلِّ العالَمِ.
(٤) لا تُدَخِّن		• تَطلُعَ الشَّمس.
(٥) لَن أستَيقِظَ	حَتّى	• يَحُلَّ مَشاكِلَ العالَمِ بِمُفرَدِه.
(٦) لَن يَقدِرَ السِّلاحُ	أن	• يَعُمَّ السَّلامُ في العالَمِ.
(٧) تَصَدَّقتُ على الفُقَراءِ		• يُغَيِّرَ ما في القُلوب.
(٨) كُن صادِقاً	لـ	• يَحتَرِمَكَ النّاس.

استخدم الأدوات الآتية في جمل مفيدة

(١) لَن ....

(٢) كَي ....

(٣) لـ ....

(٤) فـ ....

(٥) حَتّى ....

(٦) أَن ....

استخرج من النّصّ السّابق خمسة أفعال مضارعة، وبيّن ما يأتي

الفِعلُ المُضارِع	حَرَكَتُه	السَّبَب

٠٥-٠٢

استمع، واقرأ



هل رَأَيتَ في أَحَدِ الأَيّامِ امرَأَةً تَبكي؟ أو فَقيراً مُتَشَرِّداً يَطلُبُ المُساعَدةَ؟ هل تَأَثَّرتَ بهذا المَشهَدِ؟ هذه المَشاعِرُ الّتي يَحمِلُها كُلُّ إنسانٍ قد تكونُ عِندَ بَعضِ النّاسِ مَشاعِرَ مُصطَنَعةً، ولكِنَّهُم يُظهِرونَها ببَراعةٍ كأَنَّها مَشاعِرُ حَقيقيّةٌ، أولئكَ النّاسُ هُمُ المُمَثِّلون. هذه الجَماعةُ مِنَ النّاسِ لَدَيها القُدرةُ على إظهارِ أَحاسيسَ مُزَيَّفةٍ، لكِنَّها تَبدو صادِقةً.

إنَّ هَدَفَ فَنِّ التَّمثيلِ خِدمةُ المُجتَمَعِ، فهو يُساعِدُ على إصلاحِ الأَخطاءِ المُنتَشِرةِ بَينَ النّاسِ، كما أَنَّهُ وَسيلةٌ من وَسائِلِ نَشرِ الثَّقافةِ والمَعرِفةِ عن طَريقِ المَسرَحِ أوِ التِّلفازِ أوِ السِّنَما. ولكِنَّهُ قد يَكونُ وَسيلةً لِنَشرِ الفَسادِ والعُنفِ.

فبَعضُ المُمَثِّلينَ يَرَونَ أَنَّ التَّمثيلَ رِسالةٌ وطَريقةٌ لِتَطويرِ المُجتَمَعِ، وبَعضُهُم يَرَونَ أَنَّهُ طَريقٌ لِربحِ المالِ، فلِكُلِّ مُمَثِّلٍ هَدَفٌ يَسعى إليه. فنَسمَعُ عن مُمَثِّلةٍ مَشهورةٍ تَأخُذُ أَموالاً كَثيرةً لِتَظهَرَ في إعلانٍ تِجاريٍّ، وهناكَ مُمَثِّلونَ يَستَغِلّونَ شُهرَتَهُم لِيُصبِحوا من رِجالِ السِّياسةِ.

ومَهما يَكُن يَبقَ التَّمثيلُ فَنّاً جَميلاً وأَداةً مُؤَثِّرةً في المُجتَمَعِ، فالّذين يَعمَلونَ في هذا الفَنِّ كغَيرِهِم مِنَ البَشَرِ، منهُمُ الجَيِّدُ، ومنهُمُ السَّيِّئُ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما هَدَفُ فَنِّ التَّمثيل؟

(٢) كيف يَرى المُمثِّلونَ فَنَّ التَّمثيل؟

(٣) هل تُحِبُّ أن تكونَ مُمَثِّلاً؟ ولماذا؟

(٤) تَحَدَّث عن مُمَثِّلٍ تُحِبُّه.

اكتب (ص) أمام العبارة الصَّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) يُظهِرُ المُمَثِّلُ مَشاعِرَ مُصطَنَعةً، فتَبدو حَقيقيّةً.

(٢) إنَّ هَدَفَ فَنِّ التَّمثيلِ إفسادُ المُجتَمَع.

(٣) يُساعِدُ فَنُّ التَّمثيلِ على إصلاحِ أخطاءِ المُجتَمَع.

(٤) التَّمثيلُ وَسيلةٌ من وَسائلِ الإعلانِ التِّجاريّ.

(٥) إنَّ الّذين يَعمَلونَ في هذا الفَنِّ كُلُّهُم جَيِّدون.

تأمّل الأفعال الّتي تحتها خطّ

(١) عُثمانُ وعامِرٌ يَسكُنانِ في مَدينةِ الزَّرقاء.

(٢) أنتُما تَبحَثانِ عنِ المُجرِم.

(٣) المُحامونَ يُدافِعونَ عنِ المُتَّهَمين.

(٤) هل تُمارِسونَ الرِّياضةَ كُلَّ يوم؟

(٥) لماذا لا تُنَظِّفينَ أسنانَك؟

(٦) لَن تَبلُغوا النَّجاحَ إلّا بالعَمَلِ الجادّ.

لاحظ

تُسَمّى الأفعالُ المُضارِعةُ الّتي على وزن: (يفعلان . تفعلان) (يفعلون . تفعلون) (تفعلين) الأفعالَ الخمسة.

الأفعالُ الخمسةُ مرفوعةٌ بثبوتِ النّون.

الأفعالُ الخمسةُ منصوبةٌ بحذفِ النّون.

مِثال - أنتما تَبحَثانِ عنِ المُجرِم.

تَبحثان: فِعلٌ مُضارِعٌ مَرفوعٌ بثُبوتِ النّون. والألِف: فاعِلٌ.

- لَن تَبحَثا عنِ المُجرِم.

تَبحَثا: فِعلٌ مُضارِعٌ مَنصوبٌ بحَذفِ النّون. والألِف: فاعِلٌ.

تدريب

اكتب، كما في النّموذج

يَكتُبُ	يَكتُبانِ	تكتُبانِ	يَكتُبونَ	تكتُبونَ	تكتُبينَ
	لَن يَكتُبا	لَن تكتُبا	لَن يَكتُبوا	لَن تكتُبوا	لَن تكتُبي

(١) يَسبَح

(٢) يَستَقبِل

(٣) يَنتَظِر

(٤) يُمارِس

استخرج من النَّصِّ السَّابق الأفعال المضارعة، واملأ الجدول، كما في النَّموذج

الفعلُ المُضارِع	حَرَكَتُه	عَلامَتُه	السَّبَب
يَطلُبُ	مَرفوعٌ	الضَّمَّة	لَمْ يَتَّصِل بِهِ شَيءٌ

صحّح الأفعال التي بين قوسين في الجمل الآتية

(١) المُهندِسانِ (يَرسُمُ) المُخَطَّط. ....

(٢) هل (يَعمَلُ) بشَكلٍ جَيِّدٍ يا عائِشة؟ ....

(٣) أنتما (يَبذُلُ) جُهداً كَبيراً في العَمَل. ....

(٤) الصَّحفيّونَ لَن (يُتابِعُ) عَمَلَهُم إذا لَم يَحصُلوا على الحُرِّيَّة. ....

(٥) سَلمى وزَينَبُ (يُساعِدُ) أُمَّهُما في تَرتيبِ المَنزِل. ....

(٦) أَراكُم (يَشرَبُ) الشّايَ مَعَ الكَعك. ....

(٧) سامِرٌ وفِراسٌ (يَشتَري) آلةَ تَصويرٍ. ....

(٨) الكَوكَبانِ (يَقتَرِبُ) مِنَ الأَرض. ....

حوّل الأسماء الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى جمع، وغيِّر ما يلزم

(١) المُراسِلُ يَنقُلُ الأخبار. ______

(٢) المُمَثِّلُ يُؤَثِّرُ في نُفوسِ النّاس. ______

(٣) الجُنديُّ يُحارِبُ للدِّفاعِ عن وَطَنِه. ______

(٤) الحَدّادُ يَصنَعُ قَفَصاً كَبيراً. ______

(٥) الطِّفلُ يَتَخَيَّلُ أنَّهُ سَيُسافِرُ إلى الصّين. ______

(٦) المُهاجِرُ يَحلُمُ بأن يَعودَ إلى وَطَنِه. ______

(٧) الفَنّانُ يُساعِدُ على إصلاحِ المُجتَمَع. ______

(٨) الصَّحَفيُّ يَتَعَرَّضُ للخَطَرِ أحياناً. ______

انظر إلى الجمل الآتية، ولاحظ الألف في نهاية الأفعال الّتي تحتها خطّ

(١) المُراسِلونَ لَن يُسافِروا إلى الصّومال.

(٢) يُمارِسُ عُمَرُ وخالِدٌ وزَيدٌ الرِّياضةَ كَي يُحافِظوا على قوّةِ أجسامِهِم.

(٣) سَيَظَلُّ الجُنودُ يُقاتِلونَ حَتّى يَنتَصِروا.

- نُسَمّي هذه الألِفَ (الألِفَ الفارِقة).

لاحظ

- تُضيفُ الألِفَ الفارِقةَ إلى آخرِ الأفعالِ الّتي تَنتهي بواوِ الجَماعة.
- الألِفُ الفارِقةُ تُكتَبُ ولا تُلفَظُ، وهي للتَّفريقِ بينَ واوِ الجَماعةِ والواوِ الّتي من أصلِ الفِعل.

مِثال: هم لن يَدعوا. هو لن يَدعو

تدريب

اكتب الألف الفارقة في المكان المناسب من الجمل الآتية

(١) التُّجارُ لَن يَستَورِدو الآلاتِ حَتّى يَحصُلو على الرُّخصة.

(٢) يَرجو وائِلٌ أن يَتَخَرَّجَ منَ الجامِعة.

(٣) يَنتَبِهُ الطُّلّابُ إلى المُعَلِّم ليَفهَمو الدَّرس.

(٤) الشَّبابُ استَطاعو أن يَعتَمِدو على أنفُسِهِم.

(٥) يَبدو أحمَدُ حَزيناً.

(٦) لَن تَستَطيعو الإمساكَ بالأَرنَب.

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) صادِقة (٢) يَسجُن (٣) مَشاكِل (٤) صَحَفيّ (٥) مَشاعِر (٦) بَراعة

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	يَسجُن	فَوراً	يَسأَل	مال	يَقدِر	وَسيلة
(ب)	مُباشَرَةً	أداة	نُقود	يَستَفهِم	يَحبِس	يَستَطيع

صحح الخطأ في الجمل الآتية

(١) الفنّانونَ لَن يَمتَنِعونَ عن مُساعَدةِ النّاس. ....

(٢) بَعضُ المُمَثّلينَ لا يَستَغِلّوا شُهرتَهم. ....

(٣) يَظهرنَ الفَنّاناتُ في إعلانٍ تجاريٍّ. ....

(٤) هناك كَثيرٌ منَ النّاسِ يَعمَلونَ وَقتاً طَويلاً كَي يُطعِمونَ أولادَهُم. ....

(٥) الصَّحَفيّونَ سَيُواجِهوا خَطَراً في الحَرب. ....

(٦) الموسيقيّانِ يَرجُوانِ أن يجمَعانِ تبرُّعاتٍ للمُشرَّدين. ....

(٧) المُخرِجينَ يَعتَذِرونَ عن تأَخُّرِ الأفلام. ....

(٨) تُؤثِّرُ الفَنُّ في المُجتَمَعِ سَلباً وإيجاباً. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) مُراسِل ....

(٢) يُضَحّي ....

(٣) مُصطَنَع ....

(٤) شُهرة ....

(٥) عُنف ....

(٦) تأثَّر ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

(١) المُوَظَّفونَ يُغادِرونَ الشَّرِكَةَ.

(٢) لَن يَأخُذوا البِضاعةَ حَتّى يَدفَعوا المال.

(٣) تَتَجَنَّبُ الصَّحَفيّاتُ مُشكِلاتٍ كَثيرةً.

اُكتُب مَوضوعاً عن مِهنةٍ أَعجَبَتكَ وبَيِّن سَبَبَ إعجابِكَ بها.

اكتب ما تسمع

٠٥-٠٣

صحِّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) رأيتُ رجُلَين يقفونَ في نهايةِ الشّارعِ. ____________________

(٢) قابَلَت هندُ الّتي صَعِدَ إلى الفَضاء. ____________________

(٣) المُطربَتانِ غنّا مُوَشَّحاتٍ أندلُسيّةً. ____________________

(٤) يجِبُ على الشَّبابِ أن يتحمَّلَ مسؤوليّاتهم تجاهَ بلَدِهم. ____________________

(٥) لَن يَعُمُّ السّلامُ في العالَمِ حتّى تعودُ الحُقوقُ إلى أصحابِها. ____________________

(٦) انطلَقَ الصّاروخَينِ إلى الفَضاءِ بسُرعةٍ هائلةٍ. ____________________

(٧) يُفضِّلُ عبدُ الرّحمانِ الرّبيعَ لجوِّهِ اللّطيف. ____________________

(٨) انتهى المُوظَّفينَ من عَمَلِهم مُتأخِّراً. ____________________

(٩) زُرةُ مَدينةَ أبو ظبي في الإجازةِ الماضيةِ. ____________________

(١٠) قَسّمَ الموسيقيّينَ الآلاتِ الموسيقيّةَ إلى أربعةِ أقسامٍ. ____________________

اربط بين الجمل الآتية بحرف العطف المناسب

(١) قَبَضَ الشُّرطيُّ على اللّصّ ______ وَضَعَهُ في السِّجن.

(٢) هَبَطَ أرمسترونغ ______ أولدرِن على سَطحِ القَمَر.

(٣) سأقرأُ الجَريدةَ ______ سأسمَعُ الأخبار.

(٤) خطَبَ الرّئيسُ بشَعبِه ______ خطَبَ الوُزَراءُ بعدَه.

(٥) اختَرَعَ البَتّانيُّ مَرصَداً لمُراقبةِ الكَواكِبِ ______ النُّجوم.

(٦) تناوَلتُ طعامَ العَشاءِ ______ ذَهَبتُ إلى الفِراش.

اضبط آخر الفعل الماضي في الجمل الآتية بالشكل

(١) دَرَس الفارابيُّ عِدّةَ آلاتٍ موسيقيّة. ____________

(٢) سَمِعتُ خَبَراً عن وُجودِ سُكّانٍ في المرّيخ. ____________

(٣) اعتَنت فاطِمةُ بعَشَراتِ الجَرحى. ____________

(٤) أحمدُ وزَوجَتُهُ استَضافا الزّائرَ ثَلاثةَ أيّام. ____________

(٥) النّاسُ غَضِبوا من تَصَرُّفِ الشّابِّ الطّائش. ____________

(٦) شاهَدنا أُناساً يَتَصَرَّفونَ بوَحشيّة. ____________

(٧) الطّالِباتُ استَمتَعنَ بكَلامِ المُحاضِر. ____________

(٨) دَخَلَ المُذَنَّبُ الغِلافَ الجوّيَّ للأرض. ____________

حوّل الكلمات التي بين قوسين في الجمل الآتية إلى ضمير متّصل أو مستتر مناسب

(١) سَألَ (أنا) (فاطِمةَ) عن عُنوانِ المَعهَد. ____________

(٢) لَقَد سَمِعَ (نحن) (هما) هذا المَساء. ____________

(٣) كانَ النّاسُ في الماضي يَستَعمِلُ (هم) (هي). ____________

(٤) هل فَهِمَ (هنّ) (المُحاضَرةَ) جَيِّداً؟ ____________

(٥) سَرَقَ (اللّصُّ) (الحَقيبةَ) من يَدِ المَرأةِ العَجوز. ____________

(٦) أخرَجَ (أحمدُ وسَلمى) (الهَديّةَ) مِنَ الصُّندوق. ____________

(٧) لماذا أخَذَ (أنتما) (الكِتابَ) من خِزانَتي؟ ____________

(٨) كَتَبَ (سُعادُ) (القَصيدةَ) في الصَّباح. ____________

حوّل الفعل الّذي بين قوسين إلى مُضارِع، وغيِّر ما يلزم

(١) إنَّ الأَلحانَ الصّاخِبةَ (وتَّرَ) الإنسانَ. ____________

(٢) (حَلَمَ) الإنسانُ أن يَعيشَ في الفَضاء. ____________

(٣) الفَتَياتُ قادِراتٌ على أن (اعتَنَيْنَ) بأنفُسِهِنّ. ____________

(٤) هل (عاش) في الجَزائِر دائِماً يا إياد؟ ____________

(٥) في الصَّيفِ (ذابَتِ) الثُّلوجُ و(ظَهَرَتِ) الأَزهار. ____________

(٦) يَجِبُ أَن (استَعمَلَ) الإنسانُ العِلمَ في خَيرِ البَشَريّة. ____________

اكتب حرفاً مناسباً في الفراغ، واضبط آخر الفعل بعده بالشّكل

(١) يَجِبُ عَليكَ أَن تَقرَأَ أَكثَرَ ____________ تَعرِف الحَقيقة.

(٢) تَذَكَّرِ العُظَماءَ في العالَمِ ____________ تَزداد نَشاطاً في حَياتِك.

(٣) لَن يَستَطيعَ الفَريقُ ____________ يَربَح هذه المُباراة.

(٤) ____________ يَرتاح المُجرِمُ أَبَداً.

اشرح معنى الكلمات مستعيناً بالمعجم

(١) يَسمَع ____________

(٢) يَنظُر ____________

(٣) أُدرُس ____________

(٤) يَستَخدِم ____________

(٥) أَعلَن ____________

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) مُزَيَّف: ____________________

(٢) يَتَعَرَّض: ____________________

(٣) بَرهَن: ____________________

(٤) مُشَوِّق: ____________________

(٥) غامِض: ____________________

(٦) مُراقَبة: ____________________

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

(١) نَزَلَ الرّائدانِ على سَطحِ القَمَرِ.

____

____

____

(٢) الآباءُ الجَيِّدونَ يَهتَمّونَ بأبنائِهِم دائماً.

____

____

____

(٣) مَضى الإنسانُ في طَريقِ العِلمِ المُفيد.

____

____

(٤) لَن أتَزَوَّجَ حَتّى أُصبِحَ غَنيّاً.

____

____

مُؤَسَّساتٌ اجتِماعيَّةٌ

كَلِماتُ الدَّرس

اهتَمَّ أُعالِج مَجنون يَتَألَّم عُدوانيّ

مَسكَن أذى مَظلوم رِعاية صالِح مَسؤول

تَربِية مُستَلزَمات نَفَقة اُضطُرَّ شَأن/ شُؤون

مُصيبة فائِدة داء جَليس مَشيئة

تَعبيراتُ الدَّرس

أَمراضٌ عَقليَّةٌ قُصورٌ دِماغيٌّ دارُ العَجزة

دارُ الحَضانة دارُ الأَيتام بحاجةٍ إلى

انظر إلى الصّور، وأجب



١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

٢) هل زُرتَ أَحَدَ هذه الأَماكِنِ من قَبل؟

٣) ما الفائِدةُ من هذه الأَماكِن؟





٠١-٠٦

استمع، واقرأ



قالَ عَليٌّ بَعدَ أَن زارَ مُستَشفى الأَمراضِ العَقليّة:

هذه أَوّلُ مَرّةٍ أزورُ فيها مُستَشفى الأَمراضِ العَقليّةِ مَعَ مَجموعةٍ من زُملائي في كُلّيّةِ الطِّبّ. وقَد استَقبَلَنا هناكَ الطَّبيبُ **مُهَنَّدٌ** الّذي اهتَمَّ بنا، وعَرَّفَنا أَقسامَ المُستَشفى.

البِناءُ فيهِ ثَلاثةُ أَقسام رَئيسيّة:

القِسمُ الأَوّل: رَأَيتُ فيهِ أَشخاصاً بَسيطينَ وهادِئين. فسَأَلتُ أَحَدَهُم: ماذا تَفعَلُ هنا؟ فقالَ لي: أَتَيتُ إلى هُنا لأُعالِجَ بَعضَ المَجانين.

ورَأَيتُ بَعضَهُم يَسخَرُ منَ الآخَرِ، ويَصِفُهُ بأَنَّهُ مجنونٌ، وشَخصاً يَقولُ لَنا: إنَّ أَنشتاين لَم يُصبِح عالِماً بَل مجنوناً، وشَخصاً ذَهَبَ يُحَدِّثُ زُملاءَهُ بأَنّنا منَ الفَضاءِ، وغَيرَهُم.

هؤلاءِ المَرضى يَجعَلونَكَ تَضحَكُ أَحياناً، ويَجعَلونَكَ تَتأَلّمُ أَحياناً أُخرى.

أَمّا القِسمُ الثّاني: فَرَأَيتُ فيهِ مَرضى مُصابينَ بالقُصورِ الدّماغيِّ، فتَشعُرُ أَنّهم كالأَطفالِ المُحتاجينَ إلى مَن يَعتَني بنَظافَتِهِم بشَكلٍ مُستَمِرّ.

أَمّا القِسمُ الثّالث: فلَم نَتمَكّن من دُخولِهِ، لأَنّ فيهِ مَرضى عُدوانيّين. لَم نَدخُل إلَيهِم ولَم نَرَهُم، فَهُم بحاجةٍ إلى عِنايةٍ خاصّة.

وعندما خرجنا قُلتُ لصديقي زيادٍ: الحمدُ للهِ على نعمةِ العقلِ، فهي من أكبرِ نِعَمِ اللّهِ على الإنسانِ. فقالَ زيادٌ: نعم. الحمدُ لله. فبعدَ هذه الزّيارةِ أدركتُ جيّداً أهمّيّةَ وُجودِ هذا المُستشفى، فهو يُقدِّمُ لهؤلاء المَسكنَ والطّعامَ والشّرابَ والعِنايةَ الصّحّيّةَ الجيّدة.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ماذا شاهدَ عليٌّ وزُملاؤُهُ في القسمِ الأوّلِ من المُستشفى؟

(٢) عَمَّ سألَ عليٌّ أحدَ المجانينِ في القِسمِ الأوّلِ؟ وبماذا أجابَ المجنون؟

(٣) لماذا لم يتمكّن عليٌّ وزُملاؤُهُ من دُخولِ القسمِ الثّالث؟

(٤) تحدّث عن أهمّيّةِ مُستشفى الأمراضِ العقليّة.

اكتب كما في النموذج

يُصبحُ أنشتاين عالماً ـ يُصبحُ أنشتاين مجنوناً. لم يُصبح أنشتاين عالماً، بل أصبحَ مجنوناً.

(١) يَدرُسُ ماهرٌ طِبَّ العُيون ـ يَدرُسُ ماهرٌ طِبَّ الأعصاب.

• ....

(٢) يُعالِجُ الطّبيبُ الأسنانَ السّليمة ـ يُعالِجُ الطّبيبُ الأسنانَ النّخرة.

• ....

(٣) يَدخُلُ الطّالِبُ كُلّيّةَ الآداب ـ يَدخُلُ الطّالِبُ كُلّيّةَ الهندسة.

• ....

(٤) يُقدّمُ المُستشفى الطّعامَ والشّرابَ فقط ـ يُقدّمُ المُستشفى العِنايةَ الصّحّيّةَ الجيّدةَ أيضاً.

• ....

اكتب كما في النموذج

(دَخَل، شاهَد) لَم يدخُل، ولَم يُشاهِد مَرضى المُستَشفى.

(١) (أَكَل - شَرِب) ________________

(٢) (دَرَستُ - نَجَحتُ) ________________

(٣) (ذَهَبَت - قابَلَت) ________________

(٤) (لَعِب - رَبِح) ________________

(٥) (سَمِعنا - شاهَدنا) ________________

(٦) (رَكِبتُ - سافَرتُ) ________________

تأمَّل الأفعال المضارعة في الجمل الآتية، ولاحظ حركة الحرف الأخير

(١) لَم يَربَحْ فَريقُ مِصرَ في مُبارَياتِ كَأسِ إفريقيّة.

(٢) لا تُسرِعْ في قِيادةِ السَّيارة.

(٣) لِيَجتَمِعْ أَطِبّاءُ المُستَشفى في قِسمِ الإسعافِ حالاً.

(٤) لَمّا يَحضُرْ سَعدٌ.

لاحظ

تَجزِمُ الفِعلَ المُضارِعَ إذا جاءَ قَبلَهُ أَحَدُ هذه الأَحرُفِ (لَم، لا النّاهية، لامُ الأمر، لَمّا). تُسمّى هذه الأدواتُ (الحُروفَ الجازِمة).

- علامةُ جَزمِ الفِعلِ المُضارِعِ الصَّحيحِ الآخِرِ السُّكونُ.

مِثال لَم يَربَحْ فَريقُ مِصرَ في مُبارَياتِ كَأسِ إفريقيّة.

لَم: حَرفٌ جازِمٌ.

يَربَحْ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بالسُّكون.

استخدم (لن) و (لم) مع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، كما في النموذج

- يُسافِر   لَن يُسافِرَ رَئيسُ الوُزَراءِ إلى السّودان.   لَم يُسافِر رَئيسُ الوُزَراءِ إلى السّودان.

(١) يَكتَشِف
(٢) يَجتَهِد
(٣) يَقبِض
(٤) يُقابِل
(٥) يَمزَح
(٦) يَجتَمِع

استخدم لام الأمر ولام التّعليل مع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، كما في النّموذج

- يَنجَح   دَرَسَ باسِمٌ كَثيراً لِيَنجَحَ.   لِتَنجَحْ يا باسِم.

(١) يَتَعَلَّم
(٢) يَتَحَدَّث
(٣) يَنشُر
(٤) يُصبِح
(٥) يَربَح
(٦) يَصنَع

تأمل الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الأفعال المعتلة الناقصة

الضمير	الفعل المضارع (يدعو)	الفعل المضارع (يرمي)	الفعل المضارع (يرضى)
أنا	لم أدعُ	لم أرمِ	لم أرضَ
نحن	لم ندعُ	لم نرمِ	لم نرضَ
أنتَ	لم تدعُ	لم ترمِ	لم ترضَ
أنتِ	لم تدعي	لم ترمي	لم ترضي
أنتما	لم تدعُوَا	لم ترميا	لم ترضيا
أنتم	لم تدعوا	لم ترموا	لم ترضوا
أنتنّ	لم تدعونَ	لم ترمينَ	لم ترضينَ
هو	لم يدعُ	لم يرمِ	لم يرضَ
هي	لم تدعُ	لم ترمِ	لم ترضَ
هما (للمذكّر)	لم يدعُوَا	لم يرميا	لم يرضيا
هما (للمؤنّث)	لم تدعُوَا	لم ترميا	لم ترضيا
هم	لم يدعوا	لم يرموا	لم يرضوا
هنّ	لم يدعونَ	لم يرمينَ	لم يرضينَ

لاحظ

عَلامةُ جَزمِ الأفعالِ الخمسةِ حذفُ النونِ.

عَلامةُ جَزمِ الفعلِ المُعتلِّ الآخرِ حذفُ حرفِ العِلّةِ، إلّا إذا اتّصلَتْ بهِ نونُ النّسوةِ أو نونُ التّوكيدِ الثّقيلةُ أو الخفيفةُ.

مثال لَمْ يَرمِ اللّاعِبُ الكُرةَ. لَمْ: حَرفٌ جازِمٌ.

يَرمِ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بحَذفِ حَرفِ العِلّةِ.

اجعل الأفعال الآتية مرفوعة مرّة ومجزومة بـ (لم) مرّة

الضّمير	يَنسى		يَمشي		يَغزو	
أنا						
نحن						
أنتَ						
أنتِ						
أنتما						
أنتم						
أنتنّ						
هو						
هي						
هما (للمُذكَّر)						
هما (للمؤنَّث)						
هم						
هنّ						

اكتب الفعل المناسب في الفراغ، وغيِّر ما يلزم

تبكي تَستَحي تَرجو يَأتي يَبني أُهدي يُنهي يَسقي

(١) لا ______ على ما مَضى.

(٢) لـ ______ الفَلّاحونَ أَشجارَ البُستان.

(٣) لَم ______ المُوَظَّفونَ واجِباتِهِم في الشَّرِكة.

(٤) لَم ______ صَديقي في يَوم عُرسِه.

(٥) لا ______ مِنَ البَخيلِ شَيئاً.

(٦) لـ ______ الأَثرياءُ دورَ الرِّعايةِ الاجتِماعيّة.

(٧) إذا لَم ______ فاصنَع ما شِئت.

(٨) لَمّا ______ مَوعِدُ السَّفر.

استخدم كلّ فعل من الأفعال الآتية منصوباً في جملة ومجزوماً في جملة أخرى

(١) يَجري ______ ______

(٢) يَمشي ______ ______

(٣) يَتَمَنّى ______ ______

(٤) يَمحو ______ ______

(٥) يَقضي ______ ______

اكتب قبل الفعل المضارع (لم) ثمَ (لن)، وغيِّر ما يلزم

(١) تَنجو الباخِرةُ منَ الغَرَق. ____________________

____

(٢) تُربّي المُعَلّماتُ الأَجيالَ على حُسنِ الخُلُق. ____________________

____

(٣) يُخفي اللّصُّ الجَواهِرَ الثَّمينة. ____________________

____

(٤) يَعتَني مُستَشفى الأَمراضِ العَقليّةِ بالمَجانين. ____________________

____

(٥) تَسعى الحُكومةُ لدَعمِ المُعاقين. ____________________

____

(٦) يَدعو الخِرّيجُ أَصدِقاءَهُ إلى وَليمةٍ كَبيرة. ____________________

____

(٧) يَرمي حارسُ المَرمى الكُرةَ إلى وَسَطِ المَلعَب. ____________________

____

(٨) يَحبو الطِّفلُ في الشُّهورِ الأولى. ____________________

____

بيّن نوع اللّام في الأفعال الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

(١) لِيُنفِقْ كُلُّ غَنيٍّ على دورِ الأَيتام. ....

(٢) أَتيتُ إلى المُستَشفى لأُعالِجَ بَعضَ المَجانين. ....

(٣) زارَ الوَزيرُ دارَ العَجزة لِيَطمَئِنَّ عَلَيهم. ....

(٤) عُدتُ باكِراً لأَحكِيَ لابنَتي قِصّةً قَبلَ نَومِها. ....

(٥) لِيَشعُرْ كُلُّ إنسانٍ بِآلامِ الفُقَراء. ....

اكتب الحرف المناسب في الفراغ

لا   لامُ التَّعليل   حَتّى   لَمْ   لَن   لامُ الأَمر   أَن   الفاءُ السَّببيّة   لَمّا

(١) .... تَنهَ عن خُلُقٍ، وتَفعَلَ مِثلَه.

(٢) .... أُغادِرَ البَيتَ .... يَتَوَقَّفَ هُطولُ المَطر.

(٣) قَضى القاضي بـ.............. تُرَدَّ الأَموالُ إلى أَصحابِها.

(٤) .... يَعطِفْ كُلُّ أَفرادِ المُجتَمَعِ على الأَيتام.

(٥) هل تُسافِرُ مَعي إلى تونُسَ .... أُرِيَكَ الأَماكِنَ السِّياحيّة؟

(٦) نَشَرَتِ الصَّحيفةُ الخَبَرَ .... يَعلَمَ النّاسُ الحَقيقة.

(٧) .... نَتَمَكَّنْ من دُخولِ المُستَشفى، لأَنَّ فيهِ مَرضى عُدوانيّين.

(٨) .... أَخرُجَ إلى النُّزهةِ مَعَ زُمَلائي، حَتّى يَأذَنَ لي أَبي.

(٩) مازالَ المُحَقِّقُ يَبحَثُ عنِ القاتِل، و.............. يَقبِضْ عَلَيه بَعد.

استمع، واقرأ



تُنفقُ الحُكوماتُ أَموالاً كَثيرةً لبناءِ المُؤَسَّساتِ الاجتماعيّةِ كدارِ العَجَزةِ ودارِ الحَضانةِ وغَيرِهما. ومن أَهَمِّ المُؤَسَّساتِ الّتي تَعتَني بها الحُكوماتُ دارُ الأَيتامِ الّتي تَقومُ بِرعايةِ الأيتامِ وتَربيَتِهِم لِيكونوا رِجالاً صالِحينَ في المُستَقبَل.

زارَ الأُستاذُ **سالمٌ** مَسؤولُ التَّربيةِ إحدى هذه المُؤَسَّساتِ، وسَأَلَ الطّالِبَ **إياداً** الّذي لَم يَتجاوَزِ الثّالِثةَ عَشرةَ من عُمُرِه.

سالِم: ماذا يُقدِّمُ لَكُم هذا الميَتَم؟

إياد: يُقدِّمُ لَنا كُلَّ مُستلزَماتِ الدِّراسةِ، إضافةً إلى الطَّعامِ والشَّرابِ واللِّباسِ، ويُعطينا نَفَقةً كُلَّ أُسبوعٍ.

سالِم: هل تَعيشونَ هنا دائماً؟

إياد: بَعضُ الطُّلّابِ يَعيشونَ هنا دائماً، وبَعضُهُم يَذهَبونَ إلى بُيوتِهِم يَومَ الخَميسِ، ويَعودونَ يَومَ السَّبت.

سالِم: لماذا دَخَلتَ إلى الميَتَمِ؟ ولماذا دَخَلَ أَصدِقاؤُك؟

إياد: بَعدَ وَفاةِ والِدي لَم يَبقَ أَحَدٌ يَصرِفُ عَلَينا، فَاضطُرَّت أُمّي أَن تُرسِلَني إلى الميَتَم. أمّا أَصدِقائي، فذلك صَديقي **خالِدٌ** تُوُفِّيَت أُمُّه. ووالِدُ **سامِرٍ** عاجِزٌ عنِ المَشي. أمّا **رامي** فقَد انفَصَلَ والِداهُ ووَضَعاهُ هنا.

سالم: مَن يَهتَمُّ بشُؤونِكُم الخاصّةِ وبدُروسِكُم؟

إياد: عِندَنا عامِلاتٌ يَعتَنينَ بشُؤونِنا بشَكلٍ جَيِّدٍ، وهناك أَساتِذَةٌ مُختَصّونَ يُتابِعونَ دُروسَنا باستِمرارٍ، ويُوَجِّهونَنا إن أخطَأنا.

سالم: هل أنتَ مُرتاحٌ في هذا الميَتَم؟

إياد: نَعَم. والحَمدُ لله.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) هل يَعيشُ الطُّلّابُ في الميَتَمِ دائماً؟

(٢) لماذا يَدخُلُ الطِّفلُ إلى الميتَم؟

(٣) مَن يَهتَمُّ بشُؤونِ الأَيتامِ ودِراسَتِهِم في الميَتَم؟

(٤) تَحَدَّث عنِ المُؤَسَّساتِ الاجتِماعيّةِ في بَلَدِك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) تُنفِقُ ________ أموالاً كَثيرةً لرِعايةِ ________ وتَربِيَتِهِم. ليَكونوا رِجالاً ________ في المُستَقبَل.

(٢) يُقَدِّمُ الميَتَمُ للطُّلّابِ كُلَّ ________ الدِّراسةِ، ويُعطيهِم ________ كُلَّ أُسبوعٍ.

(٣) دَخَلَ **خالِدٌ** إلى الميتَمِ لأنَّ أُمَّهُ قد ________، ووالِدُ **سامِرٍ** ________ عنِ المَشي.

(٤) في الميَتَمِ أَساتِذَةٌ ________ يُتابِعونَ الطُّلّابَ باستِمرارٍ.

انظر إلى الكلمات الآتية، ولاحظ كتابة الهمزة

- سَأَل ، بُؤس ، بِئر ، قِراءَة
- نَبَأ ، تَنَبُّؤ ، مُبتَدِئ ، ماء

لاحظ

- لكتابةِ الهَمزةِ أشكالٌ مُتعدِّدةٌ:

١ - قد تُكتَبُ في وَسَطِ الكَلِمةِ، وتُسمّى (همزةً مُتوسِّطةً) وتكونُ: على أَلِفٍ أو على واوٍ أو على نَبْرةٍ أو على السَّطرِ.

٢ - وقد تُكتَبُ في آخِرِ الكَلِمةِ، وتُسمّى (همزةً مُتطرِّفةً) وتكونُ: على أَلِفٍ أو على واوٍ أو على ياءٍ أو على السَّطرِ.

استخرج من النَّصِّ السّابق الكلمات الّتي فيها همزة، واملأ الجدول الآتي

الكَلِمة	مَكانُ الهَمزة	نَوعُها

اقرأ الجمل الآتية، واملأ الجدول، كما في النموذج

(١) قَابَلْتُ مَسؤولَ التَّربِيةِ في المَيتَم.

(٢) ذَوقُكَ رَفيعٌ في اختيارِ ألوانِ السَّتائِرِ.

(٣) العُلومُ كُنوزٌ مُقفَلةٌ مَفاتيحُها الأسئِلة.

(٤) لا تُؤَخِّر عَمَلَ اليَومِ إلى الغَد.

(٥) أخطأَ السَّائحُ طَريقَ العَودةِ إلى الفُندُق.

(٦) لم يَجرُؤِ الأَطِبّاءُ على دُخولِ جَناحِ بَعضِ المَرضى.

(٧) بَدَأَ الرُّؤَساءُ بالوُصولِ إلى قاعةِ المُؤتَمَرات.

(٨) ما أَجمَلَ بَريقَ اللُّؤلُؤ!

(٩) لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ.

(١٠) وَحدةُ المَرءِ خَيرٌ من جَليسِ السّوء.

الكلمة	مكانُ الهمزة	نوعُها
مَسؤول	على واو	مُتَوَسِّطة

صحح الخطأ في الجمل الآتية

(١) لَم يستَلزِمَ العِلاجُ عَمَليّةً جِراحيّةً. ....

(٢) لَن يَنتَهي المَشروعُ هذا الشَّهر. ....

(٣) لا يُدرِكْ مَعنى الفَنِّ مَن لا يَعرِفُه. ....

(٤) يُنفِقَ رَجُلُ الأَعمالِ مَبلَغاً كَبيراً في الأَعمالِ الخَيريّة. ....

(٥) دارُ العَجَزةَ تَحتاجُ إلى تَرميمٍ. ....

(٦) تَبَنّى رِياضٌ اليَتيمان. ....

(٧) يَحُثُّ العُلَماءُ الحُكوماتَ على بِناءِ المُؤسَّساتِ العِلميّة. ....

(٨) يَهتَمّانِ الأَخوانِ بِشُؤونِ أُمِّهِما. ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) يَرفُض (٢) كَسول (٣) مُتَسَرِّع (٤) اربَح (٥) تُنفِق (٦) تابَع

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ) يَربَح اجتَمَع مُجتَهِد يُسرِع يَعيش رَضي أَخطأ مَجنون

(ب) عاقِل أَصاب رَفَض افتَرَق يَخسَر كَسول يُبطِئ يَموت

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) يَسخَر:

(٢) يَعتَني:

(٣) مجنون:

(٤) العَقل:

(٥) مَسؤول:

(٦) عاجِز:

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

(١) لا تَنهَ عن خُلُقٍ، وتَفعَلَ مِثلَه.

(٢) لَن يَسقِيَ الفَلاحُ كُلَّ الأَشجار.

(٣) وَحدةُ المَرءِ خَيرٌ من جَليسِ السّوء.

أُكتُب مَوضوعاً عن زِيارةٍ قُمتَ بها لإحدى المُؤَسّساتِ الاجتِماعيّة.

آدابٌ اجتِماعيّةٌ

أحوال بناء فعل الأمر . تصريف فعل الأمر المعتل والصّحيح . همزة الوصل والقطع

كَلِماتُ الدَّرس

مُتَحَدِّث لَبِق نَصيحة مَحاسِن أَخف

مَساوِئ تَقَبَّل امدَح انتَقِد تَجَنَّب تُجبِر

ثَرثَرة احذَر إفساد مَرَح هَمّ إساءة

مَحبوب تَعامُل اشتَهر ضِيافة أَوَدّ

تَعبيراتُ الدَّرس

بِصَراحةٍ

انظر إلى الصّور، وأجب

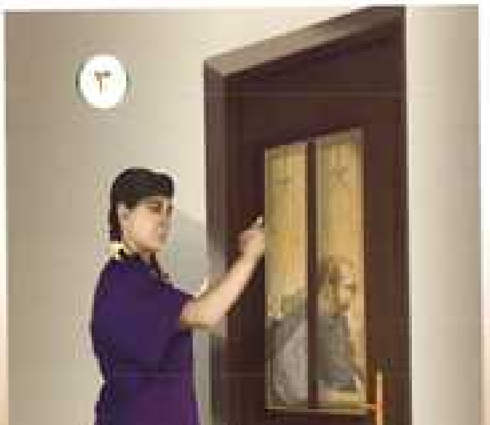


(١)

(١) ماذا تَرى في الصُّوَرِ؟

(٢) ما الشَّيءُ المُشتَرَكُ بَينَ الصورَتَينِ الأولى والثّالِثة؟

(٣) اُذكُر بَعضَ الآدابِ الّتي يَتَميَّزُ بها بَلَدُك.



٣



٢

٠١-٠٧

استمع، واقرأ



إذا أَرَدتَ أَن تكونَ مُتَحَدِّثاً لَبِقاً، وإذا أَرَدتَ أَن يكونَ حَديثُكَ مُفيداً وغيرَ مُمِلٍّ فاستَمِع لبَعضِ النَّصائح:

- كُن مُبتَسِماً في حَديثِكَ، ولا تُظهِر غَضَبَكَ أو حُزنَكَ.
- أُذكُر مَحاسِنَ النّاسِ، وأَخفِ مَساوِئَهُم، وتَقَبَّلِ النَّقد.
- امدَح دائِماً العَمَلَ الجَيِّدَ، والّذي قامَ بهذا العَمَل، وانتَقِدِ العَمَلَ السَّيِّئَ بلُطفٍ ليَكونَ نَقدُكَ مُفيداً.
- تَجَنَّبِ الكَلِماتِ الّتي قَد تُؤذي مَشاعِرَ الآخَرينَ، وابتَعِد عَنها.
- عَبِّر عن رَأيِكَ بصَراحةٍ دونَ أَن تُجبِرَ أَحَداً عَليه.
- حاوِل أَن يَكونَ كَلامُكَ مُفيداً وقَليلاً، ولا تُكثِر مِنَ الثَّرثَرة.
- ابتَعِد عنِ الكَلامِ في أَعراضِ النّاسِ، واحذَرِ الإفسادَ بَينَهُم بنَقلِ الكَلامِ السَّيِّئ.
- اجعَل مَجلِسَكَ مَرِحاً حَتّى يَنسى النّاسُ مَشاكِلَ الحَياةِ وهُمومَها.
- انسَ إساءَةَ الآخَرينَ لَكَ، وقابِلهُم بكَلِماتٍ لَطيفةٍ.
- إذا استَطَعتَ أَن يَكونَ حَديثُكَ هكذا، فَسَيُصبِحُ كُلُّ النّاسِ أَصدِقاءَكَ، وسَيَكونُ حُضورُكَ مَحبوباً بَينَهُم.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) أُذكُر ما حَفِظتَهُ من آدابِ الحَديثِ السّابقة.

(٢) هل هناك آدابٌ أُخرى للحَديث؟ أُذكُرها.

(٣) أيُّ هذه الآدابِ تُحِبُّ أن تَعمَلَ بها؟ ولماذا؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) امدَح دائماً العَمَلَ الجَيِّدَ	• ولا تُكثِر مِنَ الثَّرثَرة.
(٢) عَبِّر عن رَأيِكَ بصَراحةٍ	• وقابِلهُم بكَلِماتٍ لَطيفة، ليَشعُرَ المُسيءُ بإساءَتِه.
(٣) حاوِل أن يكونَ كَلامُكَ قليلاً	• وانتَقِدِ العَمَلَ السَّيِّئَ بلُطف.
(٤) اجعَل مَجلِسَكَ مَرِحاً	• فَسَيُصبِحُ كُلُّ النّاسِ أَصدِقاءَك.
(٥) انسَ إساءةَ الآخَرينَ	• لِيَنسى النّاسُ مَشاكِلَ الحَياةِ وهُمومَها.
(٦) إذا كانَ حَديثُكَ جَميلاً	• دونَ أن تُجبِرَ أَحَداً عَليه.

استخرج من النّصّ السّابق جملاً مرادفة للجمل الآتية

(١) لا تَحزَن عِندَما يَنتَقِدُكَ النّاس. ....

(٢) لا تَستَخدِم كَلِماتٍ لا يُحِبُّها النّاس. ....

(٣) لا تَجعَل مَجلِسَكَ جِدّيّاً دائماً. ....

(٤) أَحسِن إلى مَن أَساءَ إلَيك. ....

انظر إلى الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال الّتي تحتها خط

(١) أَكرِمْ ضُيوفَكَ يا عَليّ.

(٢) ساعِدْنَ أُمّهاتِكُنَّ يا فتيات.

(٣) أُخرُجَنَّ منَ السَّيّارةِ يا عادل.

(٤) تَكَلَّما بِهُدوءٍ رَجاءً.

(٥) استَمِعوا إلى النَّصائح.

(٦) عَبِّري عن رَأيِكِ بصَراحةٍ يا فاطِمة.

(٧) انسَ إساءةَ الآخَرين.

لاحظ

- يكونُ فِعلُ الأمرِ مَبنيّاً على السُّكونِ في حالَتَين:
  ١. إذا لَم يَتّصِل بِهِ ضَميرُ الفاعِل. ٢. إذا اتّصلَت بهِ نونُ النّسوة.
- فِعلُ الأمرِ يكونُ مَبنيّاً على الفتحِ إذا اتّصلَت بهِ نونُ التّوكيد.
- فِعلُ الأمرِ يكونُ مَبنيّاً على حذفِ النّونِ في ثلاثِ حالاتٍ:
  ١. إذا اتّصلَت بهِ ألِفُ الاثنَين. ٢. إذا اتّصلَت بهِ واوُ الجماعة. ٣. إذا اتّصلَت بهِ ياءُ المُخاطَبة.
- فِعلُ الأمرِ يكونُ مَبنيّاً على حذفِ حرفِ العِلّةِ إذا كانَ مُعتلَّ الآخِر.

مِثال

- أَكرِمْ ضُيوفَك.

أَكرِمْ: فِعلُ أمرٍ مَبنيٌّ على السُّكون. والفاعِل: ضَميرٌ مُستَتِرٌ (أنتَ).

- تَكَلَّما بِهدوءٍ رَجاءً.

تَكَلَّما: فِعلُ أمرٍ مَبنيٌّ على حِذفِ النّون. والألِفُ ضَميرٌ مُتّصِلٌ، فاعِلٌ

- انسَ إساءةَ الآخَرينَ

انسَ: فِعلُ أمرٍ مَبنيٌّ على حَذفِ حَرفِ العِلّة. والفاعِل: ضَميرٌ مُستَتِرٌ (أنتَ).

- أُخرُجَنَّ منَ السَّيّارة.

أُخرُجَنَّ: فِعلُ أمرٍ مَبنيٌّ على الفَتح. والفاعِل: ضَميرٌ مُستَتِرٌ (أنتَ).

تدريب

اكتب فعل الأمر المناسب في الفراغ، وغيِّر ما يلزم

اجلِس ابتَسِم احذَر استَقبِل ساعِد ابنِ احتَرِم أَصغِ جَهِّز

(١) ______ الضَّيفَ يا شَباب.

(٢) ______ في وَجهِ أَصدِقائِك.

(٣) ______ هذه المَريضةَ يا مُمَرِّضَتان.

(٤) يا فَتَياتُ ______ آدابَ الحَديث.

(٥) يا أُستاذُ ______ أَجيالَ المُستَقبَل.

(٦) ______ إلى حَديثِ ضَيفِكَ يا سَيف.

(٧) يا لَميسُ ______ الإفسادَ بَينَ النّاس.

(٨) ______ أَوراقَ السَّفَرِ يا سامِر.

اكتب كما في النَّموذج، واضبط آخر فعل الأمر بالشّكل

اشرَب اشرَبْنَ اشرَبْنَ

(١) احذَر ______ ______

(٢) اضحَك ______ ______

(٣) انتَقِد ______ ______

(٤) امدَح ______ ______

(٥) اشتَرِك ______ ______

(٦) اجلِس ______ ______

(٧) افتَح ______ ______

(٨) أُرسُم ______ ______

(٩) أَكثِر ______ ______

(١٠) ابتَعِد ______ ______

استخرج من النصّ السّابق سبعة أفعال أمر، وبيّن ما يأتي

فِعلُ الأمر

عَلامةُ بنائِه

تأمّل الجدول الآتي

الضّمير	فِعلُ الأمرِ الصّحيح	فِعلُ الأمرِ المُعتلّ	الفاعل
أنتَ	اُكتُب	ارمِ	ضَميرٌ مُستَتِرٌ (أنتَ)
أنتِ	اُكتُبي	ارمي	الياء
أنتما	اُكتُبا	ارميا	الألِف
أنتم	اُكتُبوا	ارموا	الواو
أنتنّ	اُكتُبْنَ	ارمينَ	النّون

لاحظ

- إذا اتّصلت ياءُ المُخاطَبة أو واوُ الجَماعةِ بفعلِ الأمرِ المُعتلّ الآخِرِ فإنّنا نَحذفُ حرفَ العلّة، ويكونُ فعلُ الأمرِ مَبنيّاً على حذفِ النّون.

مثال: ارمي = ارمِ + ي المُخاطَبة.

ارموا = ارمِ + واو الجَماعة.

- إذا اتّصلت ألِفُ الاثنين بفعلِ الأمرِ المُعتلّ الآخِرِ فإنّنا لا نَحذفُ حرفَ العلّة، ويكونُ فعلُ الأمرِ مَبنيّاً على حذفِ النّون.

مثال: ارميا = ارمي + ألِفُ الاثنين.

- إذا اتّصلت نونُ النّسوة أو نونُ التّوكيدِ بفعلِ الأمرِ المُعتلّ الآخِرِ فإنّنا لا نَحذفُ حرفَ العلّة.

مثال: ارمينَ = ارمي + نَ النّسوة.

ارمينّ = ارمي + نّ التّوكيد.

تأمّل الجدول الآتي

فعلُ الأمرِ	الفاعِل	المَفعولُ به	فعلُ الأمرِ مَعَ ضَمائِرِ الفاعِلِ والمَفعولِ به
أُرسُم	أنتَ	هو	أُرسُمهُ
اجمَع	أنتِ	هي	اجمَعيها
أُدعُ	أنتَ	أنا	أُدعُني
أُنظُر	أنتم	هي	أُنظُروها
افتَح	أنتنّ	هو	افتَحنَه
أُحسُب	أنتما	هو	أُحسُباه
أَخبر	أنتما	نحن	أَخبرانا
اجعَل	أنتِ	هما	اجعَليهما
اشرَب	أنتم	هو	اشرَبوه
أَعطِ	أنتنّ	هما	أَعطينَهما

اجعل الضّمير المنفصل في الجمل الآتية ضميراً متّصلاً أو مستتراً مناسباً

(١) اغسِل (أنتِ) (هو). ....

(٢) أَعطِ (أنتَ)(هي). ....

(٣) ارمِ (أنتم) (هو). ....

(٤) أُدعُ (أنتم) (هنّ). ....

(٥) أَخبِر (أنتنّ) (هم). ....

(٦) انهَ (أنتما) (هو). ....

(٧) أَخفِ (أنتما) (هم). ....

(٨) البَس (أنتِ) (هي). ....

اكتب الضّمير المتّصل المناسب مكان الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

(١) أُنشُروا المَقالَ يا صَحَفيّون. ....

(٢) انصَحا صَديقتَكُما بالحِكمة. ....

(٣) احتَرِمنَ مُعَلِّمَتَكُنَّ لأنَّها تَتعَبُ من أجلِكُنَّ. ....

(٤) أُدخُلي المِصعَدَ قَبلَ أن يُغلَقَ الباب. ....

(٥) املأِ السَّيارةَ بالوَقودِ يا سامي. ....

(٦) أَحضِرنَ الضِّيافةَ للضُّيوف. ....

(٧) تَجنَّبوا الثَّرثَرةَ يا مُوَظَّفون. ....

(٨) عامِلا الفُقَراءَ باحتِرام. ....

(٩) أُمحُ الكَلِماتِ الخَطأَ في هذا المَقال. ....

(١٠) أَمسِكنَ صِنارةَ الصَّيدِ جَيِّداً. ....

قال الشّاعر: فَخُذوا العِلمَ على أعلامِهِ وابتَغوا الحِكمةَ عِندَ الحُكَماءِ

أسند بيت الشّعر السّابق إلى ما يأتي

المُفرَدُ المُؤَنَّث. ....

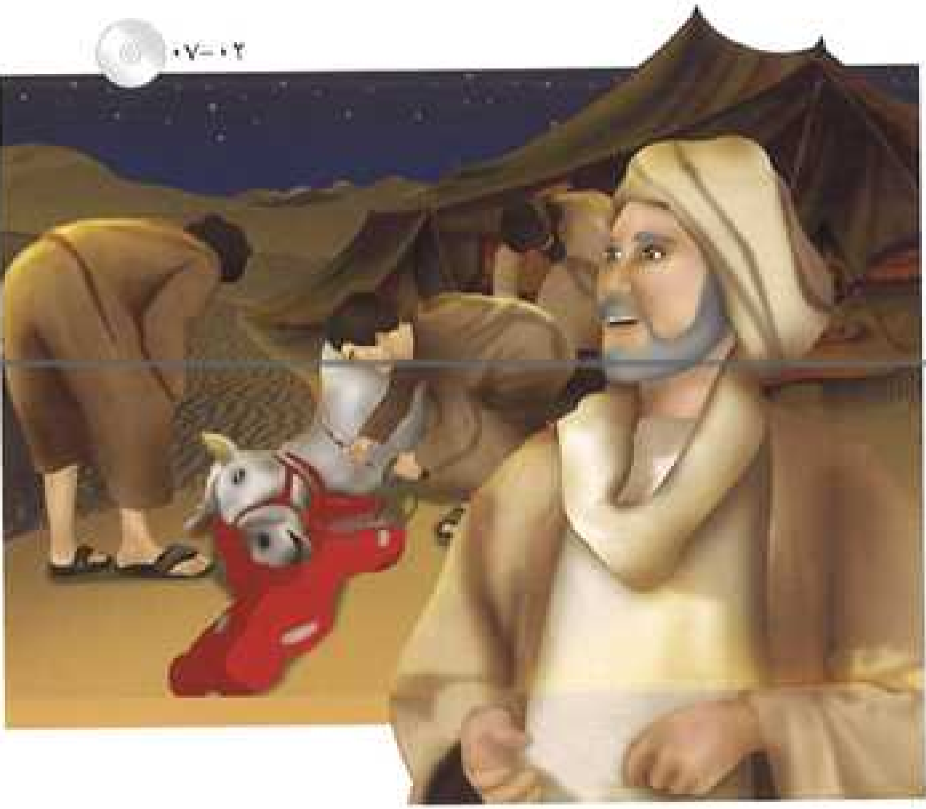
المُفرَدُ المُذَكَّر. ....

المُثنّى المُذَكَّر. ....

الجَمعُ المُؤَنَّث. ....

٠٧-٠٢

استمع، واقرأ



اشتَهَرَ العَرَبُ قَديماً بِكَرَمِهِم وحُبِّهِم للضَّيفِ. والكَرَمُ عادةٌ أصيلةٌ في تَعامُلِهِم مَعَ ضُيوفِهِم. ويَذكُرُ التّاريخُ أنَّ أشهَرَ مَن رَفَعَ رايةَ الكَرَمِ عِندَ العَرَبِ **حاتِمٌ الطّائيُّ**، فقَد كانَ مَشهوراً بإكرامِ الضَّيفِ.

سَمِعَ مَلِكُ الرّومِ بأنَّ **حاتِماً الطّائيَّ** قَد ساءَت أحوالُهُ، ولَم يَعُد يَملِكُ سِوى فَرَسِهِ الّتي يُحِبُّها كثيراً، فأرادَ أن يَختَبِرَ كَرَمَهُ، فأرسَلَ إلَيهِ رَسولاً مُتَنَكِّراً ليَطلُبَ منهُ الفَرَسَ هَديّةً.

وَصَلَ الضَّيفُ إلى قَبيلةِ **حاتِمٍ**، ونَزَلَ ضَيفاً عِندَه. وكانَ من أُصولِ الضِّيافةِ عِندَ العَرَبِ ألّا يَسألوا الضَّيفَ عن حاجَتِهِ إلّا بَعدَ مُرورِ ثَلاثةِ أيّامٍ على ضِيافَتِهِ، فأرادَ **حاتِمٌ** أن يُكرِمَ ضَيفَهُ، ويَذبَحَ لَهُ كعادَتِه. لكِن لَم يَبقَ لَدى **حاتِمٍ** شَيءٌ مِنَ الغَنَمِ أو غَيرِهِ، فأمَرَ رِجالَهُ أن يَذبَحوا فَرَسَهُ، فذَبَحوها وقَدَّمَ الطَّعامَ للضَّيفِ، فأكَلوا جَميعاً ثُمّ ناموا. وفي الصَّباحِ أرادَ الضَّيفُ أن يَطلُبَ حاجَتَهُ قَبلَ أن يُمضِيَ الأيّامَ الثَّلاثةَ ليَختَبِرَ كَرَمَ **حاتِمٍ**. فقالَ لَهُ: عَلِمتُ أنَّ لَدَيكَ فَرَساً عَرَبيّةً أصيلةً، وأتَمَنّى أن تُهدِيَني إيّاها، فارتَبَكَ **حاتِمٌ** قَبلَ أن يُجيبَهُ، لأنَّهُ لَم يَرُدَّ طَلَباً لأحَدٍ من قَبلُ، فاستَجمَعَ شَجاعَتَهُ، وقالَ لَهُ: لماذا لَم تُخبِرني عن حاجَتِكَ أمسِ؟ لقَد ذَبَحتُ الفَرَسَ وأطعَمتُكَ منها. فتَعَجَّبَ الرَّسولُ لِما سَمِعَ، وعادَ إلى المَلِكِ دونَ فَرَسِ **حاتِمٍ**.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا اشتهر العربُ قديماً؟
(٢) ماذا أرادَ مَلِكُ الرّومِ أن يَفعَلَ معَ حاتِمٍ؟
(٣) ماذا فَعَلَ حاتِمٌ عِندَما نَزَلَ عِندَهُ الضَّيفُ؟
(٤) تَحَدَّثْ عن قِصَّةٍ مُشابِهةٍ سَمِعتَها.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) اشتهَرَ العَرَبُ ________ وحُبِّهِم ________.
(٢) أرادَ مَلِكُ الرّومِ أن ________ كَرَمَ حاتِمٍ، فأرسَلَ إليهِ ________ مُتَنكِّراً.
(٣) أرادَ الضَّيفُ أن يَطلُبَ ________.
(٤) لَم يَبقَ لَدى حاتِمٍ شَيءٌ مِن ________، فأمَرَ رِجالَهُ أن يَذبَحوا ________.
(٥) من أُصولِ ________ عِندَ العَرَبِ ألّا يَسأَلَ صاحِبُ البَيتِ الضَّيفَ عن ________ إلّا بَعدَ مُرورِ ثَلاثةِ أيّامٍ على ضِيافَتِه.

انظر إلى تصريف الأفعال الآتية

كَتَب	فَتَح	ضَرَب	دَحرَج	تَعَلَّم	انطَلَق	استَقبَل
يَكتُب	يَفتَح	يَضرِب	يُدَحرِج	يَتَعَلَّم	يَنطَلِق	يَستَقبِل
اُكتُب	افتَح	اضرِب	دَحرِج	تَعَلَّم	انطَلِق	استَقبِل

لاحظ

لصياغة فعل الأمر ننظرُ إلى الفعلِ المُضارع، ونتّبِعُ ما يأتي:

١. إذا كانَ بعدَ حرفِ المُضارعةِ حرفٌ مُتحرِّكٌ فإنّنا نحذفُ حرفَ المُضارعةِ فقط.

٢. إذا كانَ بعدَ حرفِ المُضارعةِ حرفٌ ساكنٌ فإنّنا نحذفُ حرفَ المُضارعةِ، ونُضيفُ همزةَ وصلٍ (اِ، اُ) في أوّلِ الفعلِ.

تدريب

حوّل الأفعال في الجمل الآتية إلى فعل أمر، كما في النّموذج

يُكرِمُ سامي ضُيوفَه. أَكرِم ضُيوفَكَ يا سامي.

(١) تَستَيقِظُ رَبابُ باكِراً. ____________

(٢) يَتَجَنَّبُ عُمَرُ مَجالِسَ الحُزن. ____________

(٣) يُبَرهِنُ ماجِدٌ على صِحّةِ نَظَريَّتِه. ____________

(٤) يَمدَحُ الشّاعِرُ أخلاقَ الفارِسِ الحَميدة. ____________

(٥) قابَلَ بَشّارٌ مُديرَ الشَّرِكة. ____________

(٦) استَعمَلَ الإطفائيُّ خُرطوماً طَويلاً. ____________

(٧) يَبعَثُ عَمّي رِسالةً بالبَريدِ الإلِكترونيّ. ____________

(٨) يَحتَرِمُ مُحَمَّدٌ آراءَ أصدِقائِه. ____________

حوّل الأفعال الآتية إلى فعل أمر، واضبط آخرها بالشّكل

يَدعو بَكى تَضعون تَذهَبان تَتَحَدَّثين نَظَر رَكَض

____

حوّل الفعل الّذي بين قوسين في الجمل الآتية إلى الزّمن المناسب، وصحّح ما يلزم

(١) يجِبُ أن (استَمَعَ) لكُلِّ مَن يَنصَحُك. ....

(٢) (حَجَزَ) ثَلاثَ غُرَفٍ في الفُندُقِ يا لينة. ....

(٣) (كَسَرَ) مَريَمُ الزُّهريّةَ أمس. ....

(٤) (يَشوي) اللَّحمَ لَنا يا جَزّار. ....

(٥) (أَخلِص) رامي في عَمَلِه. ....

(٦) هَل (أَحَبَّ) إكرامَ الضَّيفِ يا حَمزة؟ ....

تأمّل ما يأتي

ذَهَبَ = اذهَب	فَعَلَ = افعَل	(فِعلٌ ثُلاثيٌّ)
جَلَسَ = اجلِس	فَعَلَ = افعِل	(فِعلٌ ثُلاثيٌّ)
كَتَبَ = اُكتُب	فَعَلَ = اُفعُل	(فِعلٌ ثُلاثيٌّ)
أرسَلَ = أَرسِل	أفعَلَ = أَفعِل	(فِعلٌ رُباعيٌّ)
اجتَهَدَ = اجتَهِد	افتَعَلَ = افتَعِل	(فِعلٌ خُماسيٌّ)
استَقبَلَ = استَقبِل	استَفعَلَ = استَفعِل	(فِعلٌ سُداسيٌّ)

لاحظ

- تكونُ الهمزةُ في فعلِ الأمرِ همزةَ وَصلٍ إلّا إذا كانَ ماضيه رُباعيًا فإنّها تكونُ همزةَ قطع.
- تكونُ حركةُ همزةِ الوصلِ في فعلِ الأمرِ الكسرةَ دائمًا، إلّا إذا كانَت حركةُ الحرفِ الثّالثِ في الفعلِ المُضارعِ الضّمةَ فتكونُ حركتُها الضّمةَ. مثال: يقرأ - اقرأ، يكتُب - اُكتُب.

تدريب

حوِّل الأفعال في الجمل الآتية إلى فعل أمر، وبيِّن نوع الهمزة، كما في النموذج

يَبحَثُ سَعيدٌ عن محفظَته. ابحَث هَمزةُ وَصلٍ

(١) سأَلَ الزَّوجانِ عن مَكانِ الفُندُق. ....

(٢) يَسجُنُ رِجالُ الشُّرطَةِ اللِّصَّ. ....

(٣) أَحضَرَت فاطِمةُ الهَدايا للمُتفَوِّقين. ....

(٤) يَبني البَنّاؤونَ المَركَزَ الثَّقافيَّ. ....

(٥) يَدخُلُ عَبدُ العَزيزِ الكُلِّيَّةَ الحَربيّة. ....

(٦) استَمَعَ الطُّلّابُ إلى المُحاضَرة. ....

(٧) استَخرَجَ العُمّالُ النِّفطَ مِنَ البَحر. ....

(٨) يَرجو الرُّبّانُ السَّلامَةَ للمُسافِرين. ....

(٩) أَخرَجَ الرّاعي الغَنَمَ مِنَ الحَظيرة. ....

(١٠) عَلِمَ المَلِكُ بكَرَمِ حاتِم. ....

(١١) يَملِكُ حاتِمٌ فَرَسَهُ فَقَط. ....

(١٢) أَخبَرَ الزّائِرُ صاحِبَ البَيتِ بالقِصّة. ....

استخرج من النّصّ السّابق الكلمات الّتي تحتوي على همزة وصل، والفظها بصوت مسموع

اضبط آخر الكلمات الّتي تحتها خطّ بالشكل

(١) يُحاولُ سُلطانُ أن يَتجَنّب الحَديث عن مَساوئِ النّاس.

(٢) يَتكَلّم الوالِدُ مَعَ وَلَده كَي يَحذَر القِيادة بسُرعة.

(٣) عاقَبَ المُديرُ المُوَظّف لأنّهُ لم يُصارِحهُ بالحَقيقة.

(٤) اتّصَلَ خالِدٌ بصَديقِه ليَعتَذِر عن حُضورِ العُرس.

(٥) أكرَمَت حَفصةُ ضَيفاتها، ثمّ استَمَعَت إليهِنّ.

(٦) المُجتَمَعُ يُجبِر الفَردَ على الالتِزام بالأخلاق.

(٧) تَوَدُّ الأُمُ أن تَتقَبّل بِنتُها نَصيحَتها.

(٨) تَقولُ الحِكمة: ابتَسِم في وَجهِ مَن أساءَ إلَيك.

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) أخفى المُجرِمَينِ المُسَدّسَ في الحَديقة. ....

(٢) نَبّهَ المُعَلّمُ التّلميذَ ليَدرُسُ أكثَر. ....

(٣) نَصيحةُ الأطِبّاءَ كانَت ومازالَت تَركَ التّدخين. ....

(٤) التّعامُلُ مَعَ المُراهِقونَ يَحتاجُ إلى حَذَرٍ شَديد. ....

(٥) إذا أرَدتَ أن يَقِلّ خَطَؤُكَ لا تَتكَلّمُ كَثيراً. ....

(٦) يَحرِصُ الأشرارُ على إفسادِ عَلاقاتَ النّاسِ بَعضِهِم ببَعضٍ. ....

(٧) ارتَبَكَ المُتَحَدّثُ قَليلاً وطَلَبَ كوبٍ منَ الماء. ....

(٨) دَخَلَ المَلِكَ السّوقَ مُتَنَكّراً. ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) يَظهَر (٢) يَمدَح (٣) العَمَل (٤) حُضور (٥) ابتَعَد

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) سُرور	• أَبدى
(٢) أَظهَر	• ابتَعَد
(٣) تَجَنَّب	• مَحَبَّة
(٤) مُفيد	• حِصان
(٥) فَرَس	• نافِع
(٦) مَوَدَّة	• سَعادة

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) لَبِق: ________

(٢) يَنتَقِد: ________

(٣) ثَرثَرة: ________

(٤) تَعامَل: ________

(٥) ضِيافة: ________

(٦) ارتَبَك: ________

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

(١) أُذكُر مَحاسِنَ النّاس.

(٢) تَجَنَّبِ الكَلامَ السَّيِّئَ الّذي يُؤذي مَشاعِرَ الآخَرين.

(٣) انسَ إساءَةَ الآخَرينَ لَكَ، وقابِلهُم بكَلِماتٍ لَطيفةٍ.

أُكتُب مَوضوعاً عن شَخصٍ مَحبوبٍ بَينَ النّاسِ، وبَيِّن سَبَبَ حُبِّ النّاسِ لَه.

٠٧-٠٣

اكتب ما تسمع

الدَّرس الثَّامن

ذِكرَياتٌ

ظرف الزَّمان- الهمزة المتوسِّطة

كَلِماتُ الدَّرس

يَتَأَمَّل لَوحة شَهادة جائِزة عَجوز

يَستَحِقّ أَمضى تَقاعَد جيل ذِكرى

يَستَغرِق قَسوة تَوديع مُرهَق حَنون

اعتاد نِعمة نِسيان

تَعبيراتُ الدَّرس

شَهاداتٌ عِلميَّةٌ جَوائِزُ تكريميَّةٌ

انظر إلى الصّور، وأجب



(١) ماذا تَرى في الصّورَتَينِ الأولى والثّانِية؟

(٢) تَحَدَّث عنِ الصّورةِ الثّالثة.

(٣) تَحَدَّث عن ذِكرى مُهِمّةٍ في حَياتِك.





٠١-٠٨

استمع، واقرأ



جَلَسَ السَّيِّدُ خالِدٌ يَتَأَمَّلُ اللَّوحاتِ الكَثيرةَ المُعَلَّقةَ على جُدرانِ بَيتِه. إنَّها تُذَكِّرُهُ بأَحلى أيّامِ حَياتِه. إنَّها تَعني لَهُ الكَثيرَ، فهنا الشَّهاداتُ العِلميّةُ، وهناك الجَوائِزُ التَّكريميّة...

قَبلَ سَنَواتٍ كانَ هذا العَجوزُ مُدَرِّساً خَبيراً ومَشهوراً بَينَ زُمَلائِه. كانَ يَشعُرُ بأَنَّ كُلَّ طالِبٍ ابنُهُ، ويَستَحِقُّ أن يكونَ رَجُلاً ناجحاً في المُستَقبَلِ، لذلك كانَ يَبذُلُ كُلَّ جهدِهِ ليُحَقِّقَ هذا الهَدَف. كانَ مَحبوباً جِدّاً لَدى الطُّلّابِ ولَدى زُمَلائِهِ، وكُلُّهُم يَحتَرِمونَ عِلمَهُ وجُهودَه. فقَد أَمضى حَياتَهُ كُلَّها بَينَ التَّعَلُّمِ والتَّعليمِ، فصَباحاً كانَ يَعيشُ بَينَ طُلّابِهِ، ومَساءً بَينَ كُتُبِه. أَحَبَّ عَمَلَهُ، وعَمِلَ فيهِ بصِدقٍ وإخلاصٍ.

مُنذُ خَمسِ سَنَواتٍ تَقاعَدَ وتَرَكَ التَّدريسَ، فلا يَستَطيعُ الآنَ الذَّهابَ إلى المَدرَسةِ، وتَعليمَ الطُّلّاب.

لَقَد أَصبحَ منَ الماضي. نَسيَهُ تَلاميذُهُ وزُمَلاؤُهُ، وبَدَأَ يَشعُرُ بأَنَّهُ جُزءٌ من أَثاثِ المَنزِلِ، لا فائِدةَ منه. إِنَّهُ يَنامُ بَعدَ كُلِّ النَّاسِ، ويَستَيقِظُ قَبلَهُم، ولَم تَنفعهُ شَهاداتُهُ وجَوائِزُهُ الكَثيرة. لَم يَبقَ لَهُ سِوى الذِّكرياتِ تُسَلِّيهِ بَقيَّةَ حَياتِه. لكِنَّهُ لا يَزالُ يَشعُرُ بأَنَّهُ شابٌّ، ويَستَطيعُ أَن يُدَرِّسَ أَجيالاً أُخرى. أَراهُ مَساءَ كُلِّ يَومٍ يَجلِسُ في شُرفةِ المَنزِلِ، ويَستَغرِقُ في تَأَمُّلاتِه. أَتَمَنّى أَن أَعرِفَ بماذا يُفَكِّرُ؟ وهل يَتَأَلَّمُ من ذلك؟ إِنَّها قَسوةُ الحَياة.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا كانَ يَشعُرُ السَّيِّدُ **خالِدٌ** عِندَما كانَ مُدَرِّساً مَشهوراً؟

(٢) لماذا لا يَستَطيعُ السَّيِّدُ **خالِدٌ** الآنَ الذَّهابَ إلى المَدرَسةِ وتَدريسَ الطُّلّاب؟

(٣) ماذا يَفعَلُ السَّيِّدُ **خالِدٌ** كُلَّ مَساءٍ؟

(٤) تَحَدَّث عن ذِكرى تُحِبُّها.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) كانَ السَّيِّدُ **خالِدٌ** ________ اللَّوحاتِ الكَثيرةَ ________ على جُدرانِ بَيتِه.

(٢) هذه اللَّوحاتُ هي ________ العِلميَّةُ و________ التَّكريميّة.

(٣) كانَ السَّيِّدُ **خالِدٌ** مُدَرِّساً خَبيراً، و________ بَينَ زُمَلائِه.

(٤) كُلُّ النّاسِ كانوا يَحتَرِمونَ ________ و________.

(٥) أَحَبَّ السَّيِّدُ **خالِدٌ** عَمَلَهُ، وعَمِلَ فيه بِصِدقٍ و________.

(٦) مُنذُ خَمسِ سَنَواتٍ ________ السَّيِّدُ **خالِدٌ**، و________ التَّدريس.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

(١) يُحِبُّ النّاسُ الذَّهابَ إلى البَحرِ صَيفاً.

(٢) بَعضُ النّاسِ يَرتاحونَ من عَمَلِهِم ظُهراً.

(٣) حاوَلَ عامِرٌ أن يَتَذَكَّرَ ماضِيَهُ ساعةً.

(٤) سافَرتُ إلى موريتانيةَ سَنَةً.

- نُسَمّي كُلَّ كَلِمةٍ من هذه الكَلِماتِ (ظَرفَ زَمانٍ).

لاحظ

- ظَرفُ الزّمانِ: اسمٌ يَدُلُّ على الزّمانِ الّذي حدثَ فيه الفعل.
- يكونُ ظَرفُ الزّمانِ منصوباً بالفتحة.

مثال

يُحِبُّ النّاسُ الذَّهابَ إلى البَحرِ صَيفاً.

صَيفاً: ظَرفُ زَمانٍ مَنصوبٌ بالفَتحة.

تدريب

اكتب ظرف الزّمان المناسب في الفراغ

شَهراً
لَيلاً
صَباحاً
فَترَةً
عَصراً
ساعَتَينِ
شِتاءً
غَداً

(١) يَشتَدُّ البَردُ ________.

(٢) سَأُرسِلُ كُلَّ هذه الرَّسائِلِ ________.

(٣) يَمشي النّاسُ في الحَديقةِ ________.

(٤) يَعودُ المُوَظَّفونَ إلى مَنازِلِهِم ________.

(٥) سَرَقَ اللُّصوصُ جَميعَ أَجهِزةِ المَنزِلِ ________.

(٦) سَأَدرُسُ ________ قَبلَ الامتِحانِ.

(٧) أَقَمتُ في السُّوَيدِ ________ وَجيزةً.

(٨) استَلقى ابنُ خالي ________ في شاطِئِ البَحرِ.

اكتب ظرف الزَّمان المناسب في الفراغ

(١) انتَظِرني .... (دَقيقَتَين فَصلاً دَقيقَتان)

(٢) استَمَرَّت حَربُ الخَليجِ الثّانيةُ .... (صَباحاً شِتاءً أَشهُراً)

(٣) بَقِيَ المِهرَجانُ .... (دَقيقةً أُسبوعَين لَيلاً)

(٤) تَناوَلنا المُكَسَّراتِ .... (مَساءٍ مَساءٌ مَساءً)

(٥) سَكَنتُ في البَحرَينِ .... (عاماً عَصراً ثانيةً)

(٦) تكثُرُ مِياهُ الأَنهارِ .... (خَريفاً رَبيعاً غَداً)

أجب عن كلِّ سؤال ممَّا يأتي بجملة تحتوي على ظرف زمان

(١) متى تَكثُرُ الأَمطار؟

• ....

(٢) متى تَسقُطُ أَوراقُ الأَشجار؟

• ....

(٣) متى سَتكتُبُ واجِباتِك؟

• ....

(٤) متى تَحصُلُ على إجازَتِك؟

• ....

(٥) متى تَتَفَتَّحُ الأَزهار؟

• ....

(٦) كم سَتُقيمُ في تلك القَريةِ؟

• ....

استخدم ظروف الزّمان الآتية في جمل مفيدة

(١) قَبلَ ____________________

(٢) عِندَ ____________________

(٣) سَنةً ____________________

(٤) لَحظةً ____________________

ارجع إلى النّصّ السّابق وضع خطّاً تحت ظروف الزّمان

اضبط آخر الكلمات الّتي تحتها خطّ بالشّكل

(١) لَمْ أُقابِل عَمّيَ السَّنة الماضِية.

(٢) تَعني الشّهادات للسَّيِّدِ **خالِد** الكَثير.

(٣) لَن يَحزَن على سَفَرِ وَلَدِهِ الأُسبوع القادِمِ.

(٤) شاهَدَت **عائِشةُ** زَميلاتها بَعدَ خَمسِ سَنواتٍ.

(٥) يَستَيقِظُ الجُنديُّ قَبلِ طُلوعِ الشَّمس.

(٦) يَحرِصُ عَليٌّ على كِتابة مُذَكّراته.

(٧) اُنشُر هذا القَرارَ يا عَزيزي.

(٨) نِسيان المَصائِب نِعمة مِنَ اللّه.

(٩) يَستَحِقُّ المُوَظّفُ المُجِدُّ مُكافأة قَيّمةً.

(١٠) بَقِيَ صَديقي في البَيتِ بَقيّة إجازَتِهِ.

استمع، واقرأ



كانَت فَرَحُ تدرُسُ في أَصفَهانَ، عِندَما اتَّصَلَت بها عائِلَتُها، وأَخبَرَتها بأَنَّ والِدَها قَد مات. في اللَّحظاتِ الأولى لَم تَستطِع فَرَحُ أَن تَقِفَ على قدَمَيها، وشَعَرَت بأَنَّ العالَمَ كُلَّهُ قَد تَوَقَّفَ، وأَنَّ النّورَ أَصبَحَ ظَلاماً. حاوَلَت أَن تُسَيطِرَ على نَفسِها، وحَجَزَت تَذكِرَةً في أَوَّلِ طائِرَةٍ عائِدَةٍ إلى الجَزائِرِ، لِتَرى والِدَها المَرَّةَ الأَخيرَةَ قَبلَ أَن يُدفَنَ، ولكِنَّ المَسافَةَ طَويلَةٌ، فَعِندَما وَصَلَت كانَت مَراسِمُ الدَّفنِ قَد تَمَّت، ولَم تَستَطِع تَوديعَ والِدِها. دَخَلَت مَنزِلَها وهي مُرهَقَةٌ مِنَ الحُزنِ والتَّعَبِ، واستَقبَلَها أَهلُها كُلُّهُم، ولكِن أَين ذلك الوالِدُ الحَنونُ الّذي كانَ يَضُمُّها إلى صَدرِهِ كُلَّما رَجَعَت إلى المَنزِلِ؟ وبَقِيَت أَيّاماً وهي صامِتَةٌ لا تُكَلِّمُ أَحَداً، تَجلِسُ في المَكتَبِ الّذي اعتادَ والِدُها الجُلوسَ فيهِ، وتَقضي السّاعاتِ الطَّويلَةَ تَنظُرُ إلى صورَتِهِ، وتَنظُرُ إلى الكُرسيِّ قُربَ المِدفَأَةِ، فَتَتَذَكَّرُ والِدَها الّذي كانَ يَجلِسُ عَلَيهِ، ويَقرَأُ كِتابَهُ. وكُلَّما نَظَرَت إلى زاوِيَةٍ مِن زَوايا البَيتِ تَخَيَّلَت والِدَها فيها.

بَعدَ عِدّةِ شُهورٍ رَجَعَت فَرَحُ إلى دِراسَتِها، وعادَتِ البَسمةُ إلى وَجهِها. لَقَد نَسِيَت ذلك الأَلَمَ الكَبيرَ، وعَلِمَت أَنَّ الحُزنَ لَن يُفيدَها في شَيءٍ، وأَنَّ الّذي حَدَثَ من قَوانينِ الحَياةِ، فالنِّسيانُ نِعمةٌ إلهيّةٌ كَبيرةٌ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) أين كانَت تَدرُسُ فَرَح؟ ومَنِ اتَّصَلَ بها؟ ولماذا؟

(٢) ماذا فَعَلَت فَرَحُ عِندَما سَمِعَت بوَفاةِ والِدِها؟

(٣) ماذا كانَت تَفعَلُ فَرَحُ في مَكتَبِ والِدِها؟

(٤) كيف أَصبَحَت فَرَحُ بَعدَ عِدّةِ شُهورٍ من وَفاةِ والِدِها؟

(٥) متى يَكونُ النِّسيانُ مُفيداً؟ ومتى يَكونُ ضارّاً؟ تَحَدَّث عن ذلك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) اتَّصَلَ أَهلُ فَرَحَ بها وأَخبَروها أَنَّ والِدَتَها قَد ماتَت.

(٢) شَعَرَت فَرَحُ بأَنَّ العالَمَ كُلَّهُ تَوَقَّفَ، وأَنَّ النّورَ أَصبَحَ ظَلاماً.

(٣) عِندَما وَصَلَت إلى الجَزائرِ كانَت مَراسِمُ الدَّفنِ قَد تَمَّت.

(٤) دَخَلَتِ المَنزِلَ، واستَقبَلَها والِدُها، وضَمَّها إلى صَدرِه.

(٥) عادَتِ البَسمةُ إلى وَجهِ فَرَحَ بَعدَ عِدّةِ أَيّامٍ.

(٦) نَسِيَت فَرَحُ الأَلَمَ الكَبيرَ، وعَلِمَت أَنَّ الّذي حَدَثَ من قَوانينِ الحَياةِ.

اكتب كما في النموذج

تَدرُسُ فَرَحُ في أَصفَهان. كانَت فَرَحُ تَدرُسُ في أَصفَهانَ عِندَما اتَّصلَت بها عائِلَتُها.

(١) يُقيمُ راشِدٌ في الدَّوحة.

•

(٢) تَقودُ سُعادُ السَّيارة.

•

(٣) تُقَطِّعُ أُمّيَ الخُضرة.

•

(٤) يَتَناوَلُ العُمّالُ الطَّعام.

•

(٥) يُصلِحُ الكَهرَبائيُّ الآلة.

•

(٦) يُعاني سَليمٌ مِنَ الحُمّى.

•

استخرج من النص السابق جملاً مرادفة للجمل الآتية

(١) عِندَما عَلِمَت فَرَحُ بمَوتِ والِدِها فقَدَت قُدرَتَها على الوُقوف. ....

(٢) حاوَلَت فَرَحُ أن تَتَمالَكَ أَعصابَها. ....

(٣) لَم تتكَلَّم فَرَحُ مَعَ أَحَدٍ أيّاماً عِدّةً. ....

(٤) جَلَسَت فَرَحُ حَيثُ كانَ والِدُها يَجلِس. ....

(٥) رَجَعَت فَرَحُ إلى طَبيعَتِها بَعدَ فترةٍ مِنَ الزَّمَن. ....

(٦) الحُزنُ لَن يُحيِيَ المَيِّت. ....

(٧) المَوتُ سَطرٌ من سُطورِ الحَياة. ....

(٨) وَصَلَت فَرَحُ بَعدَ دَفنِ والِدِها. ....

تأمَّل الجمل الآتية

(١) سَأَلَ الصَّحفِيُّ الوَزيرَ عن سَبَبِ انقِطاعِ الكَهرَباء.

(٢) السُّؤالُ الجَيِّدُ يَدُلُّ على التَّفكيرِ الجَيِّد.

(٣) أَخرَجَ الفَلّاحونَ الماءَ مِنَ البِئر.

لاحظ

- لِكتابةِ الهمزةِ المُتَوَسِّطةِ نَنظُرُ إلى حَرَكَتِها وحَرَكَةِ الحرفِ الّذي قَبلَها، ثمّ نَكتُبُها على حَرفٍ يُناسِبُ الحَرَكةَ الأقوى مِنهُما.
- أقوى الحَرَكاتِ الكَسرةُ، ويُناسِبُها النَّبرةُ، مِثلُ (بِئر).
ثمّ الضَّمّةُ، ويُناسِبُها الواوُ، مِثلُ (سُؤال).
ثمّ الفَتحةُ، ويُناسِبُها الألِفُ، مِثلُ (سَأَل).

اقرأ الجمل الآتية، واملأ الجدول، كما في النموذج

(١) سَئِمَ المَريضُ طَعمَ الدَّواء.

(٢) ما رَأْيُكَ في أَخذِ صُوَرٍ تذكاريّة؟

(٣) زارَ المَسؤولُ المُؤَسَّسة.

(٤) حَصَلَ الفائِزونَ على جوائِزَ قَيِّمةٍ.

(٥) لا تُؤَخِّر عَمَلَ اليَومِ إلى الغَد.

(٦) الإنسانُ النّاجِحُ يُحِبُّ التَّفاؤُلَ، ويَكرَهُ التَّشاؤُم.

(٧) أَعلَنَ رَئيسُ اليابانِ أَنَّهُ سَيَزورُ زائِر.

(٨) تأليفُ الكُتُبِ عَمَلٌ مُمتِعٌ.

(٩) يَجِبُ أَلّا يُسَيطِرَ اليَأسُ على الإنسان.

(١٠) تَمتازُ الصّينُ عن سائِرِ الدُّوَلِ بِكَثافةِ سُكّانِها.

الكَلِمةُ الّتي فيها هَمزةٌ مُتَوَسِّطةٌ	مَكانُ الهَمزة	عَلامةُ الهَمزة	عَلامةُ ماقَبلَ الهَمزة
سَئِم	على نَبرةٍ	الكَسرة	الفَتحة

اكتب الهمزة المتوسّطة بشكل مناسب في الجمل الآتية

(١) يُعاني (مءاتُ) الصّوماليّينَ منَ الجُوع. ....

(٢) أُصيبَ المَريضُ بالتِهاب في (الرّءتَين). ....

(٣) (اللُّءلُءُ) الوَرديُّ من أغلى أنواعِ (اللُّءلُء). ....

(٤) يَجِبُ عَلَينا أن نَنسى الذّكرَياتِ (السَّيِّءة). ....

(٥) حَلَّ الباحِثُ (المَسءلَةَ) المُعَقَّدة. ....

(٦) تَءمَّلَت فَرَحُ صُوَرَ والِدِها. ....

استخرج من النّصّ السّابق الكلمات الّتي تحتوي على همزة متوسّطة، وبيّن سبب كتابتها

- ....
- ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) مُرهَق (٢) يَتألَّم (٣) استَحَقَّ (٤) يَحتَرِم (٥) صامِتة

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	جِدار	مُدَرِّس	إخلاص	يَشعُر	يَعود	صَمت
(ب)	يُحِسّ	يَرجِع	وَفاء	حائِط	سُكوت	مُعَلِّم

صحح الخطأ في الجمل الآتية

(١) التَّمُّلُ عادةُ المُفكِّرين. ____________________

(٢) اجتَمَعَ مَنصورٌ بزُمَلاإه في المَقهى. ____________________

(٣) لَن يَظهَرُ المَسؤولُ اليَومَ أمامَ وَسائِلِ الإعلام. ____________________

(٤) اعتادَ العَجوزَ أن يَجلِسَ في الشُّرفة. ____________________

(٥) هل سَمِعتَ بالرَّجُلِ الّذي يَتَسلَّقُ الأَبراج؟ ____________________

(٦) يَستَحِقُّ هذا المُوَظَّفُ تَرقِيةَ الشَّهرُ القادِمِ. ____________________

(٧) أَسرَعا الصَّحفيّانِ إلى مَكانِ الحادِث. ____________________

(٨) المُضيفَتانِ أَحضَرَت دَواءً للمُسافِر. ____________________

(٩) يَقولُ المَثَل: غَداً سَيذوبَ الثَّلجُ وسَيَظهَرُ المَرج. ____________________

(١٠) إذا كانَ الكَلامُ من فِضَّةً فالسُّكوتُ من ذَهَب. ____________________

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) ذِكرى: ____________________

(٢) يَتَأَمَّل: ____________________

(٣) نِسيان: ____________________

(٤) لَحظة: ____________________

(٥) وَدَّع: ____________________

(٦) يَستَحِقّ: ____________________

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

(١) يَدخُلُ الدُّبُّ القُطبيُّ في سُباتِهِ شِتاءً.

(٢) هل تَعرِفينَ متى تَقاعَدَ خالِدٌ؟

(٣) المُراهِقُ يَئِسَ مِنَ الحَياةِ.

أُكتُب مَوضوعاً عن ذِكرى سَعيدةٍ في حَياتِك.

٠٣-٠٨

اكتب ما تسمع

الأَنْدَلُس

كَلِماتُ الدَّرس

مَنارة رَفاهِية نَعيم رَخاء شاع الباقي

تُحفة زَوال مَنجَم بَحث مَوضِع

يَفتَخِر مُؤَرِّخ أُسطورة زَخرَفة مُرَصَّع

كَنز بُقعة/بُقَع تِمثال مَنقوش تَهَدَّم

تَعبيراتُ الدَّرس

بالتَّعاوُنِ مَع حَربٌ أَهلِيَّةٌ المُحيطُ الأَطلَسيّ

مِياهٌ كِبريتيَّةٌ القَصائِدُ الشِّعريَّة

انظر إلى الصّور وأجب



(١)

(١) ماذا ترى في الصُّوَر؟

(٢) ماذا تَعرِفُ عنِ الأَندَلُس؟

(٣) هل زُرتَ إسبانِيةَ ورَأَيتَ آثارَ الأَندَلُس؟ ما رَأيُكَ فيها؟



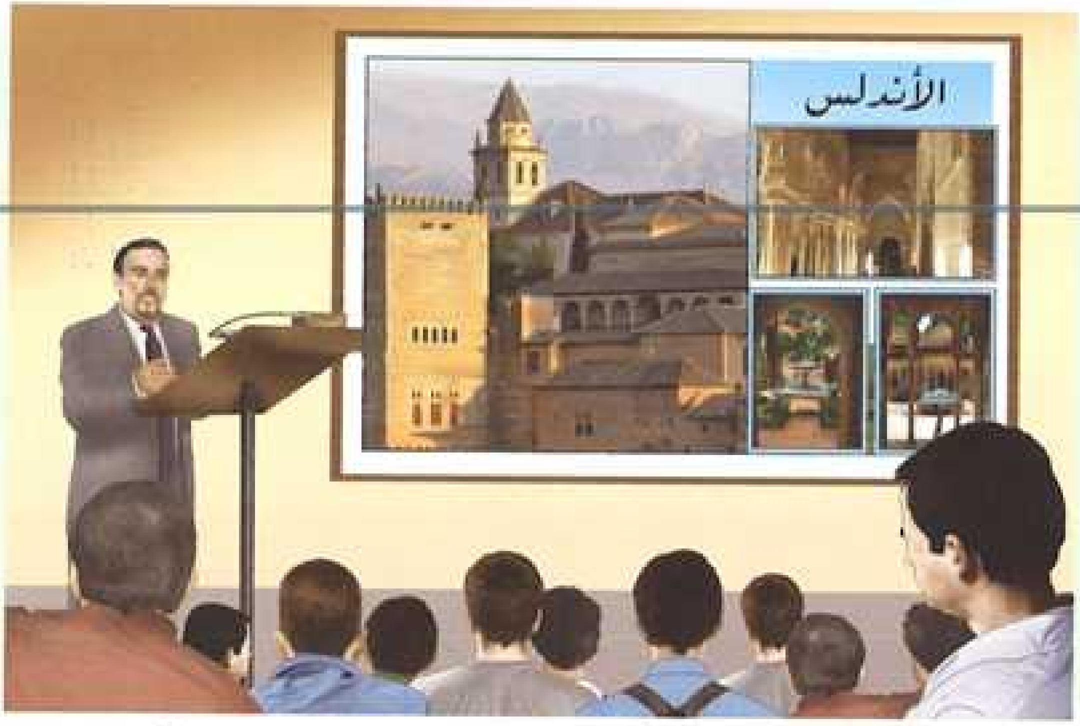
(٢)



(٣)

٠١-٠٩

استمع، واقرأ



عَقَدَ عُلَماءُ التاريخِ في مَدينةِ غَرناطةَ عامَ ١٩٩٢م بالتَّعاوُنِ مَعَ مَعهَدِ التُّراثِ العِلميِّ بِحَلَبَ نَدوةً عالَميّةً لتاريخِ العُلومِ عِندَ العَرَبِ. تَحَدَّثَت هذه النَّدوةُ عنِ الحَضارةِ الإسلاميّةِ في إسبانيةَ الّتي استَمَرَّت ثَمانيةَ قُرونٍ، تَحَوَّلَت فيها الأَندَلُسُ إلى جَنّةٍ في الأَرضِ، ومَنارةٍ للعِلمِ أَضاءَت كُلَّ أورُبّةَ. في ذلك الوَقتِ كانَ حُلُمُ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ في أورُبّةَ أَن يَذهَبَ إلى الأَندَلُسِ، ويَستَفيدَ من عُلومِها.

عاشَ النّاسُ في الأَندَلُسِ برَفاهيةٍ ونَعيمٍ، وظَهَرَ ذلك في الأَدَبِ الأَندَلُسيِّ الّذي يَصِفُ حَياةَ الغِنى والرَّخاءِ الّتي كانَت في تلك الحَضارة.

كما ظَهَرَ عُلَماءُ كِبارٌ كانَ لَهُم أَثَرٌ كبيرٌ فيما بَعدُ في أورُبّةَ، كابنِ حَزمٍ الأَندَلُسيِّ، وابنِ رُشدٍ الّذي أَثَّرَ في فَلسَفةِ العالَمِ وتَفكيرِهِ تأثيراً كَبيراً. وكانَ بَينَ أولئك العُلَماءِ شُعَراءُ وأُدَباءُ، كابنِ زَيدونَ وابنِ الطُّفَيلِ.

إنَّ الآثارَ الباقيةَ لهذه الحَضارةِ تَدُلُّ على عَظَمَتِها، كقَصرِ الحَمراءِ الّذي ما زالَ قائِماً حتّى الآنَ، والّذي يُعَدُّ تُحفةً فَنّيّةً تَشهَدُ على المَكانةِ الرَّفيعةِ لهذه الحَضارة.

إنَّ أهَمَّ أسبابِ زَوالِ هذه الحَضارةِ إحراقُ آلافِ الكُتُبِ في كُلِّ فُروعِ العِلمِ، فلَم يَبقَ من هذه الحَضارةِ إلّا بَعضُ الآثارِ الّتي تَدُلُّ عَلَيها.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) كم استَمَرَّتِ الحَضارةُ الإسلاميّةُ في الأَندَلُس؟ وكيف أَصبَحَتِ الأَندَلُسُ فيها؟

(٢) كيف عاشَ النّاسُ في الأَندَلُس؟

(٣) اذكُر بَعضَ العُلَماءِ الّذين ظَهَروا في الأَندَلُس.

(٤) تَحَدَّث عن حَضارةٍ تُعجِبُك.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) تَحَدَّثَتِ النَّدوةُ عن .... الإسلاميّةِ في الأَندَلُس.

(٢) أَصبَحَتِ الأَندَلُسُ .... في الأرضِ، و............ للعِلمِ في كُلِّ أوروبّة.

(٣) عاشَ النّاسُ في الأَندَلُسِ .... ونَعيمٍ، وظَهَرَ ذلك في الأَدَبِ الأَندَلُسيّ.

(٤) ظَهَرَ في الأَندَلُسِ عُلَماءُ كِبارٌ كـ............ و............ .

(٥) يُعَدُّ قَصرُ الحَمراءِ .... فَنّيّةً في تاريخِ الأَندَلُس.

(٦) أَهَمُّ سَبَبٍ لزَوالِ هذه الحَضارةِ .... آلافِ .... في كُلِّ فُروعِ العِلم.

اكتب كما في النموذج

يَبقى في الأَندَلُسِ بَعضُ الآثارِ الّتي تَدُلُّ عَلَيها.
لَم يَبقَ في الأَندَلُسِ إلّا بَعضُ الآثارِ الّتي تَدُلُّ عَلَيها.

(١) يَدعو سامِرٌ بَعضَ الأَصدِقاءِ إلى النَّدوة. ____________________

(٢) يَنجو قَليلٌ من رُكّابِ السَّفينة. ____________________

(٣) يُغَنّي المُطرِبُ الأَغانيَ الأَندَلُسيّة. ____________________

(٤) يُمضي السّائِحُ في قُرطُبةَ أَيّاماً قَليلةً. ____________________

(٥) يَحوي المُتحَفُ آثاراً أَندَلُسيّةً. ____________________

(٦) يَنسى يَزَنُ التَّفاصيلَ الدَّقيقةَ للقِصّة. ____________________

اكتب كما في النموذج

ظَهَرَ عُلَماءُ كِبارٌ. ظَهَرَ عُلَماءُ كِبارٌ، وفيما بَعدُ أَصبَحَ لَهُم أَثَرٌ كَبيرٌ.

(١) دَرَسَ أَحمَدُ الطِّبَّ، ____________________

(٢) عَمِلَ الرَّجُلُ في التِّجارةِ، ____________________

(٣) أَحَبَّت سُعادُ الغِناءَ، ____________________

(٤) كانَت مَدينةُ دُبَيَّ صَغيرةً جِدّاً، ____________________

(٥) كانَ عَدَدُ الطُّلّابِ قَليلاً، ____________________

(٦) كانَ الهاتِفُ المَحمولُ في الماضي بَسيطاً جِدّاً، ____________________

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خط

(١) زُرنا وادياً جميلاً بَينَ الجبال.

(٢) ما المَدينةُ الّتي تَقَعُ خلفَ الغابة؟

(٣) اتّجهَتِ السّفينةُ نَحوَ الجَزيرة.

(٤) المُتحَفُ الوَطَنيُّ شَمالَ المَدينة.

(٥) صَوَّرتُ زَوجي أمامَ قصرِ الحَمراء.

(٦) وَجَدَ عُمّالُ المَنجَمِ بَعضَ الماسِ تَحتَ الأرض.

- نُسَمّي كُلَّ كَلِمةٍ من هذه الكَلِماتِ (ظَرفَ مَكانٍ).

لاحظ

- ظَرفُ المَكان: اسمٌ يدُلُّ على المَكانِ الّذي حَدَثَ فيه الفعل.
- يكونُ ظرفُ المكانِ منصوباً بالفتحة.

مثال المُتحَفُ الوَطَنيُّ شَمالَ المَدينة.

شَمالَ: ظَرفُ مَكانٍ مَنصوبٌ بالفَتحة.

تدريب

اكتب ظرف المكان المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

(١) تكثُرُ المَعادِنُ الثَّمينةُ .... الأرض. (فَوقَ تَحتَ شَمالَ)

(٢) هناك ازدِحامٌ .... المَجمَعِ الثَّقافيّ. (أمامَ بَينَ أمامُ)

(٣) عالَجتُ ضِرسي .... طَبيبِ الأسنان. (عِندَ أمامَ خَلفَ)

(٤) تَوَقَّفَت سَيّارَتُهُ .... مَحَطّةِ الوَقود. (قَبلِ قَبلُ قَبلَ)

(٥) يَمُرُّ نَهرُ النّيلِ .... القاهِرة. (وَسَطَ فوقَ بَينَ)

(٦) دارَ القَمَرُ الصّناعيُّ .... الأرض. (وَسَطَ بَينَ حَولَ)

(٧) المَسافةُ .... مِصرَ والمَغرِبِ ثَلاثُ ساعاتٍ بالطّائِرة. (عِندُ عِندَ بَينَ)

أجب عن كلّ سؤال ممّا يأتي بجملة تحتوي على ظرف مكان

(١) أين وَضعتَ الطَّعام؟ ____________________

(٢) أين تقَعُ الصّين؟ ____________________

(٣) أين يجتمِعُ العُمّال؟ ____________________

(٤) أين مَقَرُّ جامِعَتِك؟ ____________________

(٥) أين اتّجهَتِ السّيّارة؟ ____________________

(٦) أين قِسمُ الصّيانة؟ ____________________

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات التي تحتها خطّ

(١) يُقدِّمُ المَطعَمُ مائِدةً مَفتوحةً وقتَ الغَداء.

(٢) قابَلتُ مُديرَ العَلاقاتِ العامّةِ في المَكتَبِ.

(٣) في أوقاتِ الحُروبِ يَذهَبُ النّاسُ إلى المَلجَأ.

(٤) اجتَمعَ الأَصدِقاءُ في مَقهى الحَيّ.

(٥) زارَ زِيادٌ مَعرِضَ الكِتابِ في الرِّياض.

- نُسَمّي كُلَّ كَلِمةٍ من هذه الكَلِماتِ (اسمَ مَكانٍ).

لاحظ

اسمُ المَكانِ: اسمٌ يَدُلُّ على المَكانِ، ويكونُ على وَزنِ (مَفعَل، مَفعِل)

تكونُ حَرَكةُ اسمِ المَكانِ حَسَبَ مَوقِعِهِ مِنَ الجُملة.

مِثال

زارَ زِيادٌ مَعرِضَ الكِتاب.

مَعرِضَ: مَفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ بالفَتحة.

اكتب اسم المكان المناسب في الفراغ، واضبط آخره بالشكل

مَوقِف	(١) تَقِفُ السَّيّارةُ عادةً في ــــــــــــ خاصٍّ بها.
مَسبَح	(٢) لم أَجِد ــــــــــــ للتَّنَزُّهِ في هذا المَكانِ، إنَّهُ مُزدَحِمٌ جِدّاً.
المَلجأ	(٣) هَرَبَ الأَطفالُ والنِّساءُ إلى ــــــــــــ بَعدَ سَماعِ صَوتِ الانفِجار.
مَخرَج	(٤) دَعَوتُ ضُيوفي إلى العَشاءِ في ــــــــــــ خارِجَ المَدينة.
مَطعَم	(٥) للحافِلَةِ ــــــــــــ خاصٌّ بالصُّعودِ، و ــــــــــــ خاصٌّ بالنُّزول.
مَدخَل	(٦) في بَعضِ الأَماكِنِ الطَّبيعيَّةِ ــــــــــــ مِياهٍ كِبريتيَّة.
مَوضِع	

حوّل الأفعال الآتية إلى اسم مكان، وضعه في الفراغ المناسب

هَبَطَ وقَعَ عَرَضَ نَزَلَ كَتَبَ رَكِبَ

(١) القُرّاءُ يُحِبّونَ زِيارةَ ــــــــــــ الكِتاب.

(٢) يَجتَمِعُ أَفرادُ العائِلَةِ يَومَ الجُمُعَةِ في ــــــــــــ الجَدِّ.

(٣) خَرَجَ مُوَظَّفو الشَّرِكَةِ في رِحلَةٍ بَحريَّةٍ بـ ــــــــــــ.

(٤) في المَطارِ قَرَأتُ لافِتَةً فيها: لا تَقتَرِب من ــــــــــــ الطّائِرات.

(٥) البَتراءُ ــــــــــــ سِياحيٌّ مَشهورٌ في الأُردُنّ.

(٦) انصَرَفَ المُوَظَّفُ من ــــــــــــ المُدير.

اكتب اسم المكان المناسب في الفراغ

(١) حَضَرتُ نَدوةَ تاريخِ الأَندَلُسِ في .... المَدينةِ الكَبيرة.

(٢) جَلَسَ الحُضورُ جَميعُهُم في .... المُخَصَّصِ للضُّيوف.

(٣) حَضَرنا المُباراةَ النِّهائيّةَ في .... الدَّوليِّ لكُرةِ القَدَم.

(٤) هل رَأَيتَ الآثارَ العَظيمةَ في .... القاهِرة؟

(٥) بَنى البَتّانيُّ .... فَلَكيّاً لرَصدِ حَرَكةِ النُّجوم.

(٦) لَيسَ في قَريَتِنا إلّا .... واحِدٌ.

(٧) عَقَدَ السِّياسيّونَ مُؤتَمَراً عنِ السَّلامِ في .... الأَمن.

(٨) أَعَدَّ الباحِثُ تَقريراً عنِ الَّذين يَعيشونَ في ....

استخدم التعبيرات الآتية في جمل مفيدة

(١) مَوقِفُ القِطار: ....

(٢) مَبنى الوَزارة: ....

(٣) مَركَزُ المَدينة: ....

(٤) مَبيتُ الطُّلّاب: ....

(٥) مَقعَدُ الأُستاذ: ....

(٦) مَرعى الأَغنام: ....

(٧) مَقهى الحَيّ: ....

استمع، واقرأ



مَدينةُ الزَّهراءِ واحِدةٌ مِنَ المُدُنِ الّتي بَناها المُسلِمونَ في الأَندَلُس. يَتحَدَّثُ المُؤَرِّخونَ عنها كأَنَّها أُسطورةٌ أو قِصَّةٌ خَياليَّةٌ، لِشدَّةِ جَمالِها، ودِقَّةِ بِنائِها، وبَراعةِ زَخرَفتِها، وكَثرةِ كُنوزِها.

بُنِيَت هذه المَدينةُ في عَصرِ الرَّخاءِ والغِنى، وبَدَأَ بِبِنائِها الخَليفةُ عَبدُ الرَّحمنِ النّاصِرُ سَنةَ ٣٢٥هـ، وأَكمَلَها ابنُهُ الحَكَمُ، واستَمَرَّ العَمَلُ فيها أَربَعينَ سَنةً. وقد جَلَبَ الخَليفةُ النّاصِرُ إِلَيها أَبرَعَ العُمّالِ من مُختَلِفِ بُقَعِ الأَرضِ، لأَنَّهُ كانَ مُحِبّاً لِفُنونِ العِمارةِ والبُنيانِ، ووَضَعَ فيها آلافاً مِنَ التُّحَفِ والتَّماثيلِ، ودَفَعَ لِذلك أَموالاً طائلةً، وبَنى فيها قَصراً لَم يَرَ النّاسُ مِثلَهُ من قَبل. وقيلَ إِنَّهُ صَنَعَ حَوضاً أَخضَرَ مَنقوشاً عَلَيهِ تَماثيلُ رائعةٌ، وجَعَلَ حَولَ الحَوضِ اثني عَشَرَ تِمثالاً مِنَ الذَّهَبِ لِحَيَواناتٍ مُختَلِفةٍ مُرَصَّعةٍ بالجَواهِرِ النّادِرةِ، تَصُبُّ الماءَ من أَفواهِها في ذلك الحَوضِ، وغَيرُ ذلك كَثيرٌ. وإِذا قَرَأتَ عن هذه المَدينةِ تَظُنُّ أَنَّ الجَنَّةَ قد نَزَلَت إلى الأَرضِ، ولكِن مِنَ المُؤسِفِ حَقّاً أَنَّ هذه المَدينةَ لَم تَبقَ طَويلاً، فقد احتَرَقَت وتَهَدَّمَت كُلُّها سَنةَ ٣٩٩ هـ في حَربٍ أَهليَّةٍ عَنيفةٍ، ولا يوجَدُ منها الآنَ إلّا آثارٌ قَليلةٌ تَدُلُّ على عَظَمةِ هذه المَدينة.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) كيف يَتحدَّثُ المُؤرِّخونَ عن مَدينةِ الزَّهراء؟
(٢) ماذا فَعَلَ الخَليفةُ لبناءِ هذه المَدينة؟
(٣) ماذا وَضَعَ الخَليفةُ في قَصرِه؟
(٤) كيف زالَت مَدينةُ الزَّهراء؟
(٥) هل تَعرِفُ مَدينةً مَشهورةً بجَمالِها؟ تَحدَّث عنها.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) مَدينةُ الزَّهراءِ إحدى المُدُنِ التي	أَبرَعُ العُمّالِ من مُختَلِفِ أنحاءِ العالَمِ.
(٢) قالَ المُؤرِّخونَ: إنَّها	بسَبَبِ حَربٍ أَهليّةٍ عَنيفةٍ.
(٣) عَمِلَ في هذه المَدينةِ	بَناها المُسلِمونَ في الأَندَلُسِ.
(٤) في قَصرِ الخَليفةِ هناك	تَقولُ: إنَّ الجَنّةَ نَزَلَت إلى الأَرضِ.
(٥) إذا قَرَأتَ عن هذه المَدينةِ	حَوضٌ أَخضَرُ مَنقوشٌ عَليهِ تَماثيلُ رائعةٌ.
(٦) احتَرَقَتِ المَدينةُ وتَهَدَّمَت	كالأُسطورةِ لجَمالِها ودِقّةِ بِنائِها.

اشرح الكلمات الآتية

(١) مُؤَرِّخ ____________________

(٢) عَصر ____________________

(٣) تُحَف ____________________

(٤) نادِر ____________________

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

(١) قَرَأْتُ مَقالةً عن فَوائِدِ المَلفوف.
(٢) وَجَّهَ الصَّحَفيّونَ أَسئلةً إلى سَفيرِ الهند.
(٣) لا يَأْسَ مَعَ الحَياةِ، ولا حَياةَ مَعَ اليأس.
(٤) يَستَخدِمُ الأُمَراءُ كُؤوساً ذَهَبيّة.
(٥) يُؤَجِّلُ النّاسُ رِحلاتِهم إلى يَومِ العُطلة.
(٦) تَمَيَّزَت مَدينةُ الزَّهراءِ بِحَدائِقِها الرّائعة.
(٧) سَأَلَ عادلٌ مُديرَ الطّاقةِ سُؤالاً مُهِمّاً.
(٨) سَئِمَ النّاسُ الحُروبَ، والآنَ يَأْمُلونَ السَّلام.

الكَلِمةُ الّتي فيها هَمزةٌ مُتوَسِّطةٌ	سَبَبُ كِتابَتِها
قَرَأْتُ	ساكِنةٌ وقَبلَها فَتحةٌ

حوِّل الكلمات الآتية إلى جمع

(١) أَوَّل ....
(٢) قَصيدة ....
(٣) رَئيس ....
(٤) فائِدة ....
(٥) شَأن ....
(٦) مَسأَلة ....
(٧) سُؤال ....
(٨) فَصيلة ....
(٩) جائِزة ....
(١٠) رَأس ....
(١١) فُؤاد ....
(١٢) فَأس ....

حوّل الأفعال الماضية في الجمل الآتية إلى أفعال مضارعة

(١) أَكَّدَ المُذيعُ خَبَرَ غَرَقِ السَّفينة. ________

(٢) أَجَّلَ الرَّئيسُ زيارَتَه. ________

(٣) أَخَذَ المُوَظَّفُ إجازَةً طَويلَةً. ________

(٤) أَدَّبَ الأَبُ ابنَه. ________

(٥) أَثَّرَتِ الخُطبةُ في مَشاعِرِ النّاس. ________

(٦) تَأَلَّمَ النّاسُ لتَعذيبِ السُّجَناءِ في بَغداد. ________

حوّل الكلمات الآتية إلى مؤنث، ثمّ استخدمها في جمل مفيدة

(١) هائِل ________

(٢) بائِع ________

(٣) نائِم ________

(٤) سائِل ________

(٥) قائِم ________

(٦) مائِل ________

استخرج من النصّ السّابق الكلمات الّتي فيها همزة متوسّطة، وبيّن سبب كتابتها

____

____

صحح الخطأ في الجمل الآتية

(١) بَنى المُهندسينَ مَدينةَ الزَّهراء. ....

(٢) في مَدينةِ الزَّهراءِ قَصرٌ لَم يَرى النَّاسُ مِثلَهُ من قَبل. ....

(٣) وَضَعَ الخَليفةُ في قَصرِهِ آلافٌ مِنَ التُّحَفِ والتَّماثيل. ....

(٤) أَتَمَنّى أَن أزورُ إسبانيةَ لأَرى آثارَ الأَندَلُس. ....

(٥) حازِمٌ وسَعيدٌ لَم يَسمَعونَ بمَدينةِ الزَّهراءِ من قَبل. ....

(٦) تَماثيلُ القَصرُ مُرَصَّعةٌ بالجَواهِرِ النَّادِرة. ....

(٧) كانَ الطُّلّابُ يَذهَبونَ إلى الأَندَلُسِ لِيَستَفيدونَ من عُلومِها. ....

(٨) تَحَدَّثَتِ النَّدوةُ عنِ الحَضارةَ الإسلاميَّةِ في إسبانية. ....

(٩) السَّائحاتُ شاهَدوا فُنونَ الزَّخرَفةِ الإسلاميَّة. ....

(١٠) رَأَيتُ حَولِ الحَوضِ تَماثيلَ مَصنوعةً مِنَ الذَّهَب. ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) أَجَل	مَألوف
(٢) حَرب	سَلام
(٣) غَريب	أَظلَم
(٤) يَقنَع	أَبشَع
(٥) أَضاء	بَنى
(٦) هَدَم	يَطمَع

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) تُراث:

(٢) حَضارة:

(٣) رَفاهية:

(٤) قَصر:

(٥) تُحَف:

(٦) جَواهِر:

أعرب ماتحته خط الجملة الآتية

(-) بَنى المَلِكُ قَصراً لَم يرَ النّاسُ مِثلَهُ قَبلَ ذلك.

أُكتُب مَوضوعاً عن مَدينةٍ قُمتَ بزِيارَتِها وأَعجَبَتكَ، أو سَمِعتَ عنها وتَرغَبُ في زِيارَتِها.

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٩

الطَّبَقاتُ الاجتماعيّة

كَلِماتُ الدَّرس

يَنقَسِم اقتِصاديّ طَبَقة مُستَوى مَعيشة

صَدَر قَرار تَمَلُّك إلزام مَبلَغ مُمَزَّق

مُشَرَّد فِئة استِغلال وَباء/ أَوبِئة مَحروم

مُتَقَدِّم بُؤس مُتَخَلِّف مُروءة مَنصِب

تَعبيراتُ الدَّرس

مُتَوَسِّطُ الحال باستِمرارٍ يُؤَدّي إلى

بفارِغِ الصَّبر

انظر إلى الصُّور، وأجِب

(١)



(١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

(٢) ما الفَرقُ بَينَ الصُّوَر؟

(٣) ما الطَّبَقةُ الاجتِماعيّةُ الأكبَرُ في العالَم؟ ولماذا؟

(٣)





(٢)

١٠-٠١

استمع، واقرأ



يَنقَسِمُ النّاسُ في المُجتَمَعِ منَ النّاحيةِ الاقتِصاديّةِ إلى عِدّةِ طَبَقاتٍ، فَفي كُلِّ مُجتَمَعٍ تَجِدُ طَبَقةً غَنيّةً وأُخرى فَقيرةً وأُخرى مُتَوسِّطةَ الحالِ، وفي بَعضِ المُجتَمَعاتِ طَبَقتانِ إضافيَّتانِ: الأولى: شَديدةُ الغِنى، والثّانيةُ: شَديدةُ الفَقرِ. ويَختَلِفُ مُستَوى المَعيشةِ والثَّقافةِ والتَّعليمِ بَينَ هذه الطَّبَقاتِ.

إنَّ المِقياسَ الوَحيدَ الّذي تُقاسُ بهِ هذه الطَّبَقاتُ المالُ، فهو أَساسُ الحَياةِ، ودونَهُ يَتَوَقَّفُ كُلُّ شَيءٍ، وقد كانَ المالُ وَسيلةَ الإنسانِ في مُعامَلاتِهِ التِّجاريّةِ، ولكِنَّ هذه الوَسيلةَ أَصبَحَت غايةً، فأَصبَحَت قيمةُ الإنسانِ ما يَملِكُهُ منَ المالِ.

وإذا نَظَرنا إلى هذه الطَّبَقاتِ في كُلِّ مُجتَمَعٍ نَجِدُ أَنَّ المَسافةَ بَينَها تَكبُرُ باستِمرارٍ، مِمّا يُؤَدّي إلى شِدّةِ فَقرِ الطَّبَقاتِ الفَقيرةِ، وزِيادةِ غِنى الطَّبَقاتِ الغَنيّةِ، ونَتيجةً لذلك صَدَرَت في الماضي في بَعضِ المُجتَمَعاتِ قَراراتٌ قاسيةٌ، مَنَعَتِ التَّمَلُّكَ لأَيِّ شَخصٍ كانَ، فكُلُّ شَيءٍ للدَّولةِ، والدَّولةُ للجَميعِ، وفي مُجتَمَعاتٍ أُخرى كانَ هناكَ حَلٌّ آخَرُ، وهو إلزامُ الأَغنياءِ بدَفعِ مَبلَغٍ صَغيرٍ للفُقَراءِ كُلَّ سَنةٍ، ويُسَمّى ذلك نِظامَ الزَّكاةِ.

وجَميعُ المُجتَمَعاتِ مُتَّفِقةٌ على أَنَّ للشُّعورِ الإنسانيِّ دَوراً هامّاً في حَلِّ مُشكِلةِ الفَقرِ، فَعِندَما يَشعُرُ الغَنيُّ بأَلَمِ الفَقيرِ تَدفَعُهُ إنسانيَّتُهُ إلى مُساعَدَتِهِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما أقسامُ المُجتَمَعِ مِنَ النّاحِيةِ الاقتِصاديّة؟

(٢) كيف أصبَحَت نَظرةُ الإنسانِ إلى المال؟

(٣) ماذا فَعَلَتِ المُجتَمَعاتُ لِحَلِّ مُشكِلَةِ الفَقر؟

(٤) تحدَّث عن مُعاناةِ الفُقَراءِ في العالَم.

(٥) لماذا يَزيدُ عَدَدُ الفُقَراءِ في رأيك؟

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) يَنقَسِمُ النّاسُ مِنَ النّاحِيةِ ________ إلى عِدّةِ ________.

(٢) يختَلِفُ ________ المَعيشةِ بَينَ الطَّبَقاتِ في الثَّقافةِ و ________.

(٣) إنَّ ________ الوَحيدَ الّذي تُقاسُ بِهِ هذه الطَّبَقاتُ ________.

(٤) كانَ المالُ ________ الإنسانِ في تَعامُلاتِهِ التِّجاريّة.

(٥) أصدَرَت بَعضُ المُجتَمَعاتِ ________ قاسِيةً، مَنَعَت ________ لأيِّ شَخصٍ كان.

(٦) جَميعُ المُجتَمَعاتِ ________ على أنَّ للشُّعورِ ________ دوراً هاماً في حَلِّ مُشكِلَةِ الفَقر.

اسأل زميلك الأسئلة الآتية

(١) هل تَعتَقِدُ أنَّ المالَ هو المِقياسُ الأَهَمُّ بَينَ النّاس؟

(٢) هل يُغَيِّرُ المالُ أخلاقَ الإنسان؟ ما رَأيُك؟

(٣) إذا مَلَكتَ مالاً كَثيراً، ماذا سَتَفعَلُ به؟

تأمّل الجمل الاسميّة الآتية، ولاحظ ماتحته خطّ

(١) سامحٌ رَجُلٌ فقيرٌ.

(٢) الغَنيُّ حياتُهُ أسهَل.

(٣) البَدانةُ انتَشَرت في الدُّوَلِ الغَنيّة.

(٤) المَجاعةُ في إفريقيّة.

(٥) الطّائِرةُ فوقَ الغُيوم.

(٦) السّفرُ غداً.

لاحظ

- خبرُ المُبتدأ ثلاثةُ أنواعٍ هي:
  ١. اسمٌ ظاهرٌ.
  ٢. جملةٌ: اسميّةٌ أو فعليّةٌ.
  ٣. شِبهُ جملةٍ: حرفُ الجرِّ مع الاسمِ المجرورِ، أو ظرفٌ.

مِثال

- سامحٌ رَجُلٌ فقيرٌ.

سامِحٌ: مُبتَدأٌ مرفوعٌ بالضَّمّة.

رَجُلٌ: خَبَرٌ مَرفوعٌ بالضَّمّة.

- الغَنيُّ حَياتُهُ أسهَل.

الغَنيُّ: مُبتَدأٌ مرفوعٌ بالضَّمّة. والخَبَرُ جُملةُ (حَياتُهُ أسهَل)

- البَدانةُ انتَشَرت في الدُّوَلِ الغَنيّة.

البَدانةُ: مُبتَدأٌ مَرفوعٌ بالضّمّة. والخَبَرُ جُملةُ (انتَشَرَت) .

- المَجاعةُ في إفريقيّة.

المَجاعةُ: مُبتَدأٌ مَرفوعٌ بالضَّمّة. والخَبَرُ شِبهُ جُملةِ (في إفريقيّة).

- الطّائِرةُ فوقَ الغُيوم.

الطّائِرةُ: مُبتَدأٌ مَرفوعٌ بالضَّمّة. والخَبَرُ شِبهُ جُملةِ (فوقَ الغُيوم).

تدريب

اكتب مبتدأً مناسباً لكلّ خبر ممّا يأتي

(١) ______ يجلِسُ على الرَّصيف.

(٢) ______ في الاجتماع.

(٣) ______ يُعاني منَ الجوع.

(٤) ______ تحتَ الجِسر.

(٥) ______ جانِبَ القَصر.

(٦) ______ مَلابِسُهُ مُمَزَّقةٌ.

(٧) ______ صَباحَ يومِ الأَربِعاء.

(٨) ______ بَعدَ المُؤتَمَر.

اكتب خبراً مناسباً لكلّ مبتدأ ممّا يأتي، حيث يكون مرّة اسماً ظاهراً، ومرّة جملة، ومرّة شبه جملة، كما في النّموذج

الغَنيّ	الغَنيُّ سَعيدٌ.	الغَنيُّ مالُهُ كَثيرٌ.	الغَنيُّ في القَصر.

(١) الحاسِب ______ ______ ______

(٢) المَرَض ______ ______ ______

(٣) المال ______ ______ ______

(٤) المَصرِف ______ ______ ______

(٥) المُجتَمَع ______ ______ ______

(٦) اليَتيم ______ ______ ______

حوّل الخبر الجملة الفعليّة في الجمل الآتية إلى خبر اسم ظاهر، كما في النّموذج

الشَّبابُ يَعمَلون. ← الشَّبابُ عامِلون.

(١) الفاكِهة تُفيدُ. ____________

(٢) الاقتِصادُ يَضعُفُ. ____________

(٣) المُحتاجونَ يَحزَنون. ____________

(٤) الوَباءُ انتَشَر. ____________

(٥) سِعرُ الذَّهَبِ يَرتَفِع. ____________

(٦) الحَرارةُ تَنخَفِض. ____________

حوّل الخبر الجملة الاسميّة إلى خبر اسم ظاهر، كما في النّموذج

الفَقيرُ ثِيابُهُ مُمَزَّقةٌ. ← الفَقيرُ مُمَزَّقُ الثِّياب.

(١) الأَعشابُ فَوائِدُها كَثيرةٌ. ____________

(٢) البَخيلُ مالُهُ كَثيرٌ. ____________

(٣) القَرارُ تَطبيقُهُ صَعبٌ. ____________

(٤) المَجدُ طَريقُهُ طَويلٌ. ____________

(٥) مُشكِلةُ الفَقرِ حَلُّها صَعبٌ. ____________

(٦) الوَزيرُ عَمَلُهُ كَثيرٌ. ____________

حوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى مبتدأ، وغيِّر ما يلزم

(١) يُعاني المَريضُ من ألَمٍ في بَطنِه. ________

(٢) يَنبُعُ الماءُ من باطِنِ الأَرضِ. ________

(٣) سيَتزوّجُ حسّانُ وهِندُ يومَ الخَميسِ القادِمِ. ________

(٤) تنمو الأَزهارُ بسُرعةٍ. ________

(٥) يُوزِّعُ المُتبرِّعونَ المالَ على المَحرومين. ________

(٦) سَألَتِ السّائحاتُ عنِ المُتحَفِ. ________

(٧) يُحاوِلُ الاقتِصاديّونَ حَلَّ مُشكِلةِ الفَقرِ. ________

(٨) يمنَعُ القانونانِ الجَديدانِ استِغلالَ العُمّالِ. ________

ثنِّ المبتدأ في الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم

(١) الرّئيسُ يَقِفُ أَمامَ الصَّحفيّين. ________

(٢) الشُّرطيُّ يُنظِّمُ السَّير. ________

(٣) المُتسوِّلُ يَطلُبُ المال. ________

(٤) القِلادةُ سِعرُها مُرتَفِعٌ. ________

(٥) المُحاضَرةُ في القاعةِ الرَّئيسية. ________

(٦) الجَمعيّةُ الخَيريّةُ قُربَ الوَزارة. ________

اجمع المبتدأ في الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم

(١) العامِلةُ تَصنَعُ المَلابِسَ القُطنيّة. ______________________

(٢) اللِّصُّ دَخَلَ السِّجنَ. ______________________

(٣) التِّمثالُ مَصنوعٌ منَ العاجِ. ______________________

(٤) العادةُ تَختَلِفُ بَينَ طَبَقاتِ المُجتَمَعِ. ______________________

استخرج من النَّص السَّابق الجمل الاسميَّة، واملأ الجدول

الجُملةُ الاسميَّة	المُبتَدَأ	الخَبَر	نَوعُه

استمع، واقرأ



كَثيراً ما نُشاهِدُ في وَسائِلِ الإعلامِ صُوَراً ومَشاهِدَ لأَشخاصٍ مُشَرَّدينَ يَسكُنونَ أَماكِنَ قَذِرةً وغَيرَ صالِحَةٍ للسَّكَنِ البَشَريِّ، ونَرى عَلَيهِم ثِياباً مُمَزَّقةً، ونَشعُرُ بالحُزنِ لحالِهِم. هذه الفِئَةُ مِنَ النّاسِ مِنَ الطَّبَقةِ الفَقيرةِ، بَلِ الشَّديدةِ الفَقرِ، ومن أَسبابِ وُصولِهِم إلى هذه الحالِ استِغلالُ الطَّبَقةِ الغَنيّةِ لَهُم. هذه الظّاهِرةُ لَيسَت ظاهِرةً طارِئةً أو نادِرةً، بَل هي قَديمةٌ وكَثيرةٌ، فَفي الولاياتِ المُتَّحِدةِ الأَمريكيّةِ يَعيشُ كَثيرٌ مِنَ المُشَرَّدينَ في الأَنفاقِ وتَحتَ الجُسورِ وفي زَوايا الشَّوارِعِ الفَقيرةِ، وفي مِصرَ يَعيشُ ثَلاثةُ مَلايينِ شَخصٍ في المَقابِرِ بَينَ الأَمواتِ، وفي الهِندِ مَلايينُ المُشَرَّدينَ لا يَحصُلونَ على طَعامٍ يَكفيهِم، وفي عِدّةِ دُوَلٍ إفريقيّةٍ لا يَحصُلُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ على ماءٍ نَظيفٍ، وتَنتَشِرُ بَينَهُمُ الأَوبِئةُ والأَمراضُ الكَثيرةُ، فَهُم مَحرومونَ من أَقَلِّ الحُقوقِ حَتّى الطَّعامِ والشَّرابِ.

أَمّا أَطفالُهُم فَمَحرومونَ مِنَ التَّعليمِ، ومَرضاهُم لا يَجِدونَ الأَدوِيةَ، فَهل تَستَطيعُ الحَضارةُ المُتَقَدِّمةُ حَلَّ مَشاكِلِهِم؟ وهل يُفيدُ التَّقَدُّمُ العِلميُّ في تَخليصِهِم من حالةِ البُؤسِ الّتي يَعيشونَها؟

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما سَبَبُ وُصولِ المُشَرَّدينَ إلى هذه الحال؟

(٢) أين يَعيشُ المُشَرَّدونَ عادةً؟

(٣) ما حالُ أبناءِ المُشَرَّدين؟

(٤) كيف تَستَطيعُ الحَضارةُ تَخليصَ المُشَرَّدينَ من مَشاكِلِهم في رَأيِك؟

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) نُشاهِدُ كَثيراً مِنَ الصُّوَرِ لأَشخاصٍ مُشَرَّدينَ يَسكُنونَ أماكِنَ قَذِرةً.

(٢) إنَّ طَبَقةَ المُشَرَّدينَ منَ الطَّبَقةِ المُتَوَسِّطة.

(٣) يَعيشُ في الولاياتِ المُتَّحِدةِ الأَمريكيّةِ قَليلٌ منَ المُشَرَّدين.

(٤) كَثيرٌ منَ المُشَرَّدينَ في إفريقيّةَ لا يَحصُلونَ على ماءٍ نَظيفٍ.

(٥) تَنتَشِرُ بينَ المُشَرَّدينَ الأَوبِئةُ والأَمراض.

(٦) إنَّ أَطفالَ المُشَرَّدينَ يَتعَلَّمونَ، ومَرضاهُم يَحصُلونَ على الأَدوِية.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الهمزة المتوسطة

(١) اشرَب دَواءَكَ يا عامِر.

(٢) يَجِبُ أَن نَتَفاءَلَ كَي نَستَمِرَّ في هذه الحَياة.

(٣) القِراءةُ هي العِلاجُ للشُّعوبِ المُتَخَلِّفة.

(٤) هذا المِصباحُ ضَوءُهُ ساطِعٌ.

(٥) تَلَوُّثُ البيئةِ يُهَدِّدُ الحَياةَ البَشَريّة.

لاحظ

للهمزةِ المُتَوَسِّطةِ ثَلاثُ حالاتٍ خاصّةٍ هي:

١. إذا كانَتِ الهمزةُ مَفتوحةً، وسَبَقَتها أَلِفٌ، نَكتُبُها على السَّطر.

٢. إذا كانَتِ الهمزةُ مَفتوحةً أو مَضمومةً وسَبَقَتها واوٌ ساكِنةٌ، نَكتُبُها على السَّطر.

٣. إذا كانَ قَبلَ الهمزةِ ياءٌ ساكِنةٌ، نَكتُبُها على نَبرة، إلّا في الفعلِ (يَيأَس) فتُكتَبُ على الأَلِف.

اقرأ الجمل الآتية، واملأ الجدول، كما في النموذج

(١) القِراءةُ تُوَسِّعُ مَعارِفَ الإنسان.

(٢) مَشيئةُ القَويِّ فَوقَ مَشيئةِ الضَّعيف.

(٣) تَشاءَمَت مَريَمُ بِسَبَبِ سوءِ الجَوِّ.

(٤) من طَبيعةِ الإنسانِ أَن يَتَأَثَّرَ بِبيئتِه.

(٥) نحنُ نَنتَظِرُ شِفاءَكَ بِفارِغِ الصَّبر.

(٦) لا يَنبَغي للعاقِلِ أَن يَيأَسَ، بَل يَرجو ويَأمُل.

(٧) المُروءةُ هي تَركُ الأَفعالِ المَكروهةِ بَينَ النّاس.

(٨) النُّجومُ ضَوءُها كالقَناديل.

(٩) لا تَفعَل شَيئاً يُغضِبُ والِدَيك.

الكَلِمةُ الّتي تَحتَوي على هَمزةٍ مُتَوَسِّطة	مَكانُ الهَمزة	السَّبَب
القِراءةُ	السَّطر	مَفتوحةٌ وقَبلَها أَلِفٌ

اكتب الهمزة المتوسّطة في الكلمات الّتي بين قوسين بشكل صحيح، وبيّن السّبب، كما في النّموذج

ما (رَءْيُكَ) في هذه الفِكرة؟ رَأْيُكَ: ساكِنةٌ قَبلَها مَفتوحٌ.

(١) سَقَطَ (ذِءْبٌ) في (بِءْرِ) القَريةِ.

•

(٢) أَفسَدَتِ (الفِءْرانُ) الطَّحينَ.

•

(٣) يَغوصُ الغَوّاصونَ في البَحرِ بَحثاً عنِ (اللُّءْلُؤِ) الثَّمينِ.

•

(٤) (يَءْمُرُ) (القاءِدُ) الجُنودَ بالتَّحَرُّكِ.

•

(٥) (جِءْتُ) لأَزورَ الجامِعَ الكَبيرَ، وأُشاهِدَ (مِءْذَنَتَهُ) العالِيةَ.

•

(٦) تَنتَشِرُ (الأَوبِءةُ) بَينَ (فِءاتِ) المُجتَمَعِ الفَقيرةِ.

•

(٧) المَجاعةُ في إفريقيّةَ تَقتُلُ (المِءاتِ) منَ النّاسِ.

•

(٨) لا (تَيْءَس) أَمامَ المَصاعِبِ.

•

صحّح الكلمات التي فيها همزة متوسطة في الجمل الآتية

(١) لا تَسوَّل البَخيلَ شَيئاً. ....

(٢) الشُّعوبُ المُتَقَدِّمةُ تُحِبُّ قِراأَةَ الكُتُب. ....

(٣) استَئْذَنَ مُحَمَّدٌ قَبلَ دُخولِ الاجتِماع. ....

(٤) الحُروبُ مُضِرَّةٌ بالبيْأَة. ....

(٥) وَساءِلُ الإعلامِ مَسأُولةٌ عنِ الصِّدقِ في أَخبارِها. ....

(٦) افتَتَحَ الوَزيرُ المُتَمَرَ بالتَّرحيبِ بالضُّيوف. ....

(٧) تَسَلَّمَ الرَّأْيِسُ مَنصِبَهُ الشَّهرَ الماضي. ....

(٨) النّاجِحُ يُحِبُّ التَّفائُلَ، ويَكرَهُ التَّشاءُم. ....

(٩) البُئسُ والتَّشَرُّدُ يُأَدِّيانِ إلى الجَريمة. ....

(١٠) جَلَسَت مَيسونُ تَتَئَمَّلُ البَحرَ، وهي حَزينةٌ. ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) يُدافِعون (٢) تَمَلُّك (٣) مُوَظَّف (٤) صورة (٥) ثَقيل

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	إضافيّ	غاية	تَوَسَّع	إلزام	فِئة	غَنيّ
(ب)	إجبار	تكبُر	هَدَف	ثَريّ	مجموعة	زائِد

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) مُجتَمَع: ____________________

(٢) مُعامَلَة: ____________________

(٣) فِئَة: ____________________

(٤) تَمَلُّك: ____________________

(٥) استِغلال: ____________________

(٦) ظاهِرة: ____________________

أعرب الجمل الآتية

(١) المُحامونَ يُدافِعونَ عنِ المُتَّهَمِ. ____________________

(٢) المُشَرَّدُ ينامُ داخِلَ الأنفاقِ. ____________________

أُكتُب مَوضوعاً عن حَياةِ الفَقيرِ وكَيفيَّةِ مُعالَجةِ مُشكِلةِ الفَقر.

اكتب ما تسمع

٠٣-١٠

صحح الخطأ في الجمل الآتية

(١) العُلَماءُ لم يَعرفونَ حَقيقةَ سُكّانِ الفَضاءِ حَتّى الآن.

(٢) سَئلَ المُذيعُ الضَيفَ سُؤالاً مُهِماً.

(٣) ارمي الكُرةَ لصَديقِكَ يا عَدنان.

(٤) أَعلِنونَ خَبَرَ الحادِثِ غَداً.

(٥) تَسقي لينةُ الأَشجارَ صَباحِ كُلِّ يومٍ.

(٦) تَقَعُ جِبالَ الألب في أورُبّة.

(٧) يُقتَلُ كُلُّ يومٍ مِأاتُ النّاس.

(٨) المُتَشَرِّدينَ يَنامونَ تَحتَ الجُسور.

(٩) لم أرى عامِلَ النَّظافةِ اليَوم.

(١٠) يَجِبُ أن يَعيشَ الأَطفالُ في بيأةٍ نَظيفة.

عيِّن الخبر في الجمل الآتية

(١) هذا الخُبزُ ساخِنٌ.

(٢) هُمامٌ يُجيبُ عنِ الأَسئلة.

(٣) النّاسُ يَحتَرِمونَ الرَّجُلَ الحَكيم.

(٤) كُلُّ شَيءٍ يَراهُ الأَرنَبُ يَأكُلُه.

(٥) طَعامُ الغَداءِ السّاعةَ الثّالِثة.

(٦) البُلبُلُ في القَفَص.

اكتب حرفاً مناسباً في الفراغ، واضبط آخر الفعل بعده بالشكل

(١) ــــــــــ تشرب شاياً بَعدَ الطَّعامِ مُباشَرةً.

(٢) ــــــــــ يَستخدمِ الإنسانُ العِلمَ لخَيرِ النّاس.

(٣) ــــــــــ يُقاتِل الجَيشُ حتّى النَّصرِ أوِ الشَّهادة.

(٤) يا فَتى ــــــــــ تحمل في نَفسِكَ البُغضَ لأيٍّ كان.

(٥) ــــــــــ تيأس فالحَياةُ مَليئةٌ بالأَمَل.

(٦) ــــــــــ يَساعِد كُلُّ غَنيٍّ الفُقَراء.

اكتب ما تدلّ عليه كلّ جملة ممّا يأتي

(١) الاسمُ المَنصوبُ الّذي يَدُلُّ على الزَّمانِ الّذي حَدَثَ فيه الفِعلُ يُسَمّى: ــــــــــ

(٢) الاسمُ الّذي يَدُلُّ على المَكانِ، ويَكونُ على وَزنِ (مَفعِل - مَفعَل) يُسَمّى: ــــــــــ

(٣) البُلدانُ الّتي لا تَستَخدِمُ التِّقنيّاتِ الحَديثةَ تُسَمّى: ــــــــــ

(٤) تُسَمّى القِصّةُ الخَياليّةُ المُنتَشِرةُ بَينَ النّاس: ــــــــــ

(٥) مَرَضٌ يَنتَشِرُ بَينَ كَثيرٍ مِنَ النّاسِ بسُرعةٍ كَبيرةٍ. ــــــــــ

(٦) إنسانٌ فَقيرٌ لا يَملِكُ مَكاناً للعَيش. ــــــــــ

(٧) مَكانٌ نَستَخرِجُ منهُ المعادِن. ــــــــــ

(٨) إنسانٌ يَكتُبُ التّاريخ. ــــــــــ

اضبط آخر الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

(١) وَقَفتُ أَمام النّهرِ عِندَ طُلوعِ الفَجر.

(٢) استَقبَلتُ أَخي مَساء يَوم الجُمُعة.

(٣) سارَ المَوكِب بَينَ جُموعِ المُحبّين.

(٤) عُصفورٌ بَينَ الأَغصانِ أَفضَل من عُصفورٍ وَراء القُضبان.

اكتب جملتين فيهما الخبر جملة فعليّة

اكتب جملتين فيهما الخبر شبه جملة

اكتب جملتين فيهما فعل أمر معتلّ

اكتب جملتين فيهما فعل مضارع مجزوم

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) يَسمَع (٢) يَنظُر (٣) ادرُس (٤) يَستَخدِم (٥) أَعلَن

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) يَتَأَلَّم: ....

(٢) نَصيحَة: ....

(٣) ذِكرى: ....

(٤) يَتَأَمَّل: ....

(٥) يَفتَخِر: ....

(٦) أُسطورة: ....

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

(٢) اُدعُ أَصدِقاءَكَ إلى الحَفلَةِ غداً. ....

(٢) لا تَنسَ مَوعِدَكَ مَعَ الطَّبيب. ....

(٣) المُوَظَّفونَ يَخرُجونَ إلى عَمَلِهِم صَباحاً. ....

الفهرس

The Mother Tongue
Arapça Dil Merkezi

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Arapça öğrenimi için hazırlanmış bir ders kitabıdır. Uzun yıllar boyunca yürütülen pedagojik araştırmaların ve öğretim tecrübesinin sonucu olarak ortaya çıkan bu kitapta bulunan materyaller yüzlerce öğretmen ve öğrenci tarafından kullanılmış, onların tecrübe ve değerlendirmesi ışığında yapılan düzenlemelerle mükemmel hale getirilmiştir.

Orta seviye kitabı yirmi dersten oluşmaktadır. Her bir dersin içeriğinde yer alan kelimeler, ifadeler, metinler, diyalog ve alıştırmalar öğrencilerin okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerilerini geliştirirken, kitabın içinde kelimelerin telaffuzu ve sık karşılaşılan kullanımları da verilmektedir. Derslerin içeriği öğrencilerin ilgisini çekecek birçok farklı alanda, İslam ve Arap kültürünü önceleyen ve yansıtan ve bu sayede öğrencilerin güzel bir şekilde Arapça iletişim kurmalarını sağlayan konulardan oluşmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

Kitap

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Orta Seviye 1
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti
Bölüm 1 ve 2

Hazırlayanlar: Muhammed ABS, Amir es-SİBAİ, Muhammed el-EBRAŞ, Mü'min el-ANNAN
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları: 5

Telif Hakkı

Kitap Özellikleri

Takım Numarası: 978-605-87116-2-4 (tk.)
ISBN: 978-605-87116-7-9 (5.c)
1.Baskı / İstanbul, Şubat 2013
Yayıncı Sertifika No: 24348
Genel Yayın Yönetmeni: Ayhan TUĞLU
Kapak Tasarımı: Emre AK-Hasan İYGİ
Kapak Fotoğrafı: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Kandilli Yerleşkesi
Baskı: Aktif Matbaa ve Rek. Hiz. San. Tic. Ltd. Şti.
Halkalı Cad. No: 245 Sefaköy / K. Çekmece / İstanbul
Tel: +90 212 698 93 54 - 5

Adres Bilgileri

Sipariş ve İletişim Adresi
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53 Fatih/İSTANBUL
Tel: +90 212 521 81 00   Faks: +90 212 521 84 84
Web: www.fsm.edu.tr
E-posta: yayinevi@fsm.edu.tr

The Mother Tongue
Arabic Language Center

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Orta Seviye 1

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Hazırlayanlar:

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

İstanbul